Canon

EOS 6D

EOS 6D (WG)
EOS 6D (N)

A EOS 6D (N) não dispõe das funções Wi-Fi e GPS.

Manual de Instruções Básico

Este manual básico refere-se apenas às operações mais básicas.
Para obter instruções detalhadas, consulte o Manual de Instruções da Câmara em ficheiro PDF, no DVD-ROM.

PORTUGUÊS

Introdução

A EOS 6D (WG/N) é uma câmara digital single-lens reflex de elevado desempenho, que inclui um sensor CMOS de fotograma completo (aprox. 35,8 x 23,9 mm) com aprox. 20,2 megapixels efectivos, DIGIC 5+, AF de 11 pontos de elevada precisão e alta velocidade, disparos contínuos de aprox. 4,5 fps, disparo no modo Visualização Directa, gravação de filmes em Alta Definição Total (Full HD), Wi-Fi* e GPS*. A câmara responde prontamente a qualquer situação de disparo, em qualquer altura, proporcionando inúmeras funções para fotografias exigentes e expandindo as possibilidades de disparo graças aos diversos acessórios do sistema.

* A EOS 6D (N) não dispõe das funções Wi-Fi e GPS.

Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções “Avisos de Segurança” (p.138, 139) e “Precauções de Manuseamento” (p.12, 13).

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado(a) e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas ou de músicas e imagens com música com copyright no cartão de memória, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Cartões Compatíveis

A câmara pode utilizar os seguintes cartões, independentemente da capacidade:

- Cartões de memória SD
- Cartões de memória SDHC*
- Cartões de memória SDXC*

* Cartões UHS-I compatíveis.

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com uma velocidade de leitura/gravação rápida como indicado na tabela.

Método de Compressão (p.116)	**Cartão**
IPB	6 MB/seg. ou superior
ALL-I (I-only)	20 MB/seg. ou superior

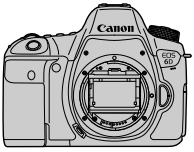
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado correctamente. E se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido correctamente.
- Se quiser tirar fotografias enquanto grava um filme, precisa de um cartão ainda mais rápido.
- Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.

Neste manual, "cartão" refere-se a cartões de memória SD, SDHC e SDXC.

* **A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens/filmes.** Tem de adquiri-lo em separado.

Lista de Verificação de Itens

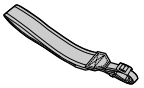
Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



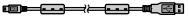
Câmara
(com tampa do corpo)

Bateria
LP-E6
(com tampa protectora)

Carregador de Bateria
LC-E6/LC-E6E*



Correia Larga
EW-EOS6D



Cabo de Interface IFC-200U

Cabo AV Estéreo
AVC-DC400ST

* Carregador de Bateria LC-E6 ou LC-E6E fornecido. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- Os Manuais de Instruções e os Discos fornecidos são listados na página seguinte.
- Se adquiriu um Kit de Objectivas, verifique se as objectivas estão incluídas.
- Dependendo do tipo de Kit de Objectivas, os manuais de instruções das objectivas podem igualmente ser incluídos.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

Manuais de Instruções e Discos

Os manuais de instruções são fornecidos em formato electrónico (PDF) e em papel.

Manual de Instruções Básico
(este documento)

Manual de Instruções Básico da Função Wi-Fi/Manual de Instruções da Função GPS*

Guia Rápido

Precauções relativamente a Wi-Fi/GPS*

* Não fornecido com a EOS 6D (N).

O Manual de Instruções Básico explica os procedimentos e as funcionalidades básicas. Para obter instruções detalhadas, consulte o Manual de Instruções da Câmara em formato PDF no EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).

EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)
Contém os seguintes manuais em PDF:
- Manual de Instruções da Câmara (versão detalhada)
- Manual de Instruções da Função Wi-Fi (versão detalhada)
- Manuais de Instruções do Software

* As instruções de visualização dos Manuais de Instruções em formato PDF no DVD-ROM encontram-se na página 128.

EOS Solution Disk (CD-ROM)
Contém software para edição de imagem e outros programas. Para ficar a conhecer as linhas gerais e os procedimentos de instalação do software, consulte as páginas 133-135.

Convenções Utilizadas neste Manual

Os Ícones neste Manual

<☆>	: Indica o Selector Principal.
<◯>	: Indica o Selector de Controlo Rápido.
<✣> <▲▼> <◄►>	: Indica o Multicontrolador e a direcção em que deve pressionar.
<(SET)>	: Indica o botão de definição.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	: Indica que a respectiva função permanece activa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg. ou 16 seg., respectivamente, depois de soltar o botão.

* Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

MENU : Indica uma função que pode ser alterada, carregando no botão <MENU> e alterando a definição.

☆ : Quando aparece na parte superior direita da página, indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.20).

(p.**) : Números de referência das páginas, para mais informações.

: Aviso para evitar problemas de disparo.

: Informações suplementares.

: Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.

? : Conselho para resolver problemas.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação está na posição <ON> e de que o interruptor <LOCK▶> está do lado esquerdo (Bloqueio multi-funções solto) (p.30, 43).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com uma objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, como exemplo.

Capítulos

Para utilizadores principiantes de DSLR, os Capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	Introdução	2
1	**Como Começar**	23
2	**Fotografia Básica**	57
3	**Definir o Modo AF e o Modo de Avanço**	77
4	**Definições de Imagens**	83
5	**Operações Avançadas**	95
6	**Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa)**	103
7	**Gravar Filmes**	113
8	**Reprodução de Imagens**	119
9	**Visualizar os Manuais de Instruções em Formato PDF no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador**	127

Índice

Introdução 2

Cartões Compatíveis ... 3
Lista de Verificação de Itens ... 4
Manuais de Instruções e Discos ... 5
Convenções Utilizadas neste Manual ... 6
Capítulos ... 7
Precauções de Manuseamento ... 12
Guia de Iniciação Rápida ... 14
Nomenclatura ... 16

1 Como Começar 23

Carregar a Bateria ... 24
Colocar e Retirar a Bateria ... 26
Inserir e Remover o Cartão ... 27
Ligar a Câmara ... 30
Acertar a Data, a Hora e o Fuso Horário ... 32
Seleccionar o Idioma da Interface ... 34
Colocar e Retirar a Objectiva ... 35
Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) ... 38
Funcionamento Básico ... 39
Q Controlo Rápido para Funções de Disparo ... 45
MENU Operações de Menu ... 47
Antes de Começar ... 49
- Formatar o Cartão ... 49
- Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático ... 51
- Definir o Tempo de Revisão da Imagem ... 51
- Desligar/Ligar o LCD ... 52
- Repor as Predefinições da Câmara ✲ ... 52

Mostrar o Nível Electrónico 53
Guia de Funcionalidades e Ajuda 54

2 Fotografia Básica 57

Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto) 58
Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto) 61
Fotografar Criativo Auto 63
SCN: Modo Cena Especial 66
Fotografar Retratos 67
Fotografar Paisagens 68
Fotografar Grandes Planos 69
Fotografar Motivos em Movimento 70
Fotografar Retratos Nocturnos (com um Tripé) 71
Fotografar Cenas Nocturnas (sem Tripé) 72
Fotografar Cenas em Contraluz 73
Controlo Rápido 75

3 Definir o Modo AF e o Modo de Avanço 77

AF: Seleccionar a Operação AF 78
Seleccionar Pontos AF 79
MF: Focagem Manual 80
Seleccionar o Modo de Avanço 81
Utilizar o Temporizador Automático 82

4 Definições de Imagens 83

Definir a Qualidade de Gravação de Imagem 84
ISO: Definir a Velocidade ISO 86
Seleccionar um Estilo Imagem 87
Definir o Balanço de Brancos 88
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente 89
Definições de Redução de Ruído 90
Prioridade Tom de Destaque 92
Correcção de Iluminação Periférica da Objectiva / Aberração Cromática 93

5 Operações Avançadas 95

P: Programa AE 96
Tv: Prioridade de Obturador AE 97
Av: Prioridade de Abertura AE 98
M: Exposição Manual 99
Definir a Compensação da Exposição 100
Bloqueio AE 101

6 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa) 103

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD 104
Utilizar AF para Fazer a Focagem (Método AF) 106
Focagem Manual 111

7 Gravar Filmes 113

Gravar Filmes 114
Definir o Tamanho de Gravação de Filme 116

8 Reprodução de Imagens 119

Reprodução de Imagens 120
Procurar Imagens Rapidamente 121
Visualização Ampliada 122
Reproduzir Filmes 123
Apagar Imagens 125

9 Visualizar os Manuais de Instruções em Formato PDF no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador 127

Visualizar os Manuais de Instruções em Formato PDF no DVD-ROM 128
Transferir Imagens para um Computador 131
Software 133
Instalar o Software 134
Avisos de Segurança 138

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não impeça o funcionamento do espelho com os dedos, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas que provoquem ferrugem e corrosão como, por exemplo, um laboratório químico.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como, uma viagem ao estrangeiro, ou se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

Painel LCD e LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos, que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- O LCD pode ter um funcionamento lento a baixas temperaturas ou ficar preto a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

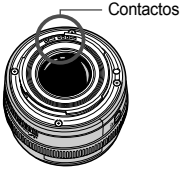
Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos electrónicos do cartão com os dedos nem com um objecto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objecto com um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objectiva

Depois de retirar a objectiva da câmara, pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a respectiva tampa, de forma a evitar que a superfície da objectiva e os contactos eléctricos fiquem riscados.

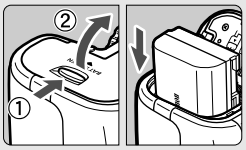


Precauções em Caso de Uso Prolongado

Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara enquanto está quente durante muito tempo pode causar ligeiras queimaduras de pele.

Guia de Iniciação Rápida

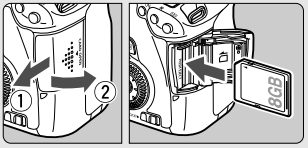
1



Introduza a bateria (p.26)**.**

- Para carregar a bateria, consulte a página 24.

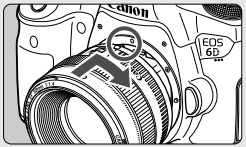
2



Introduza um cartão (p.27)**.**

- Com a etiqueta do cartão voltada para a parte de trás da câmara, introduza-o na ranhura.

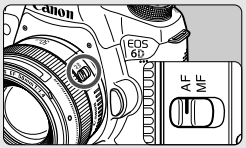
3



Coloque a objectiva (p.35)**.**

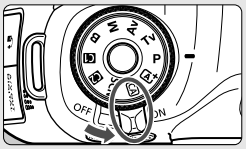
- Alinhe-a com o ponto vermelho.

4



Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> (p.35)**.**

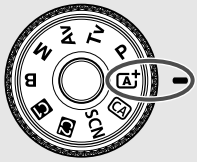
5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> (p.30)**.**

- Quando aparecerem os ecrãs de definição de data/hora/fuso horário no LCD, consulte a página 32.

6



Ao mesmo tempo que carrega no botão central do Selector de Modos, coloque o selector na posição <A+> (Cena Inteligente Auto) (p.58)**.**

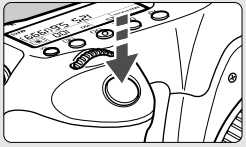
- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

7

Foque o motivo (p.40)**.**

- Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

8



Tire a fotografia (p.40)**.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

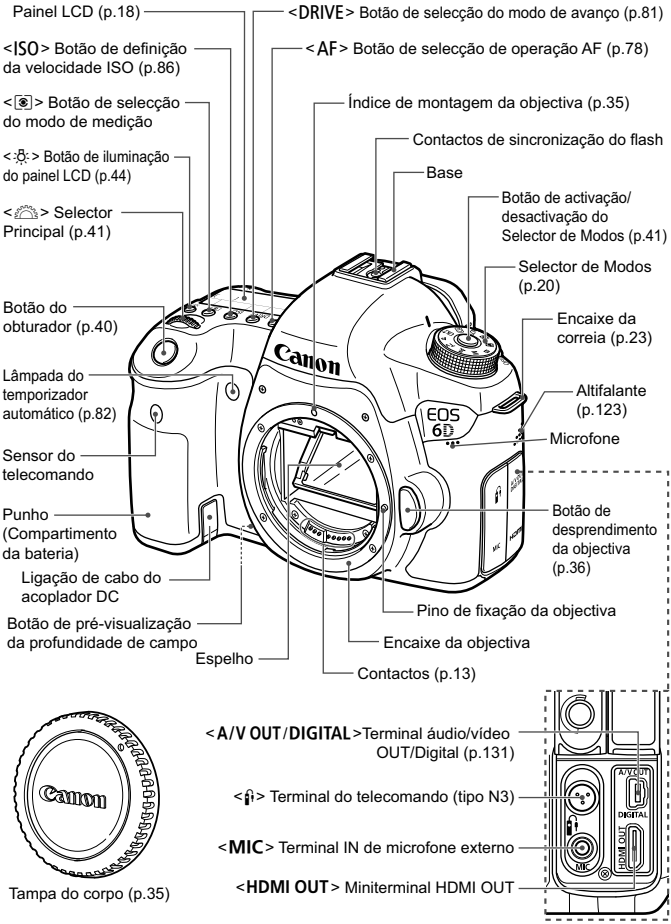
9

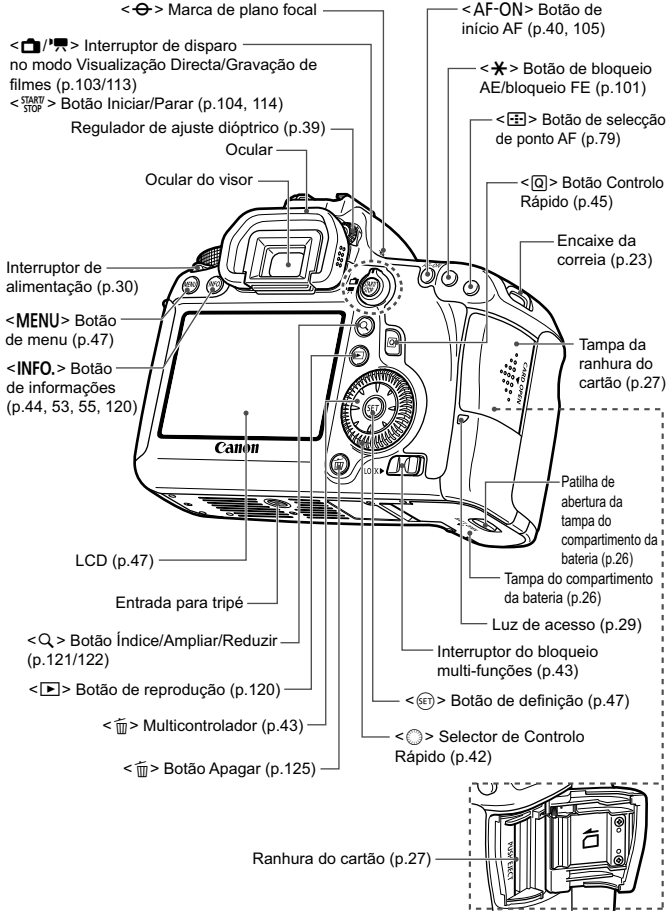
Reveja a imagem (p.51)**.**

- A imagem captada é apresentada durante 2 seg. no LCD.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p.120).

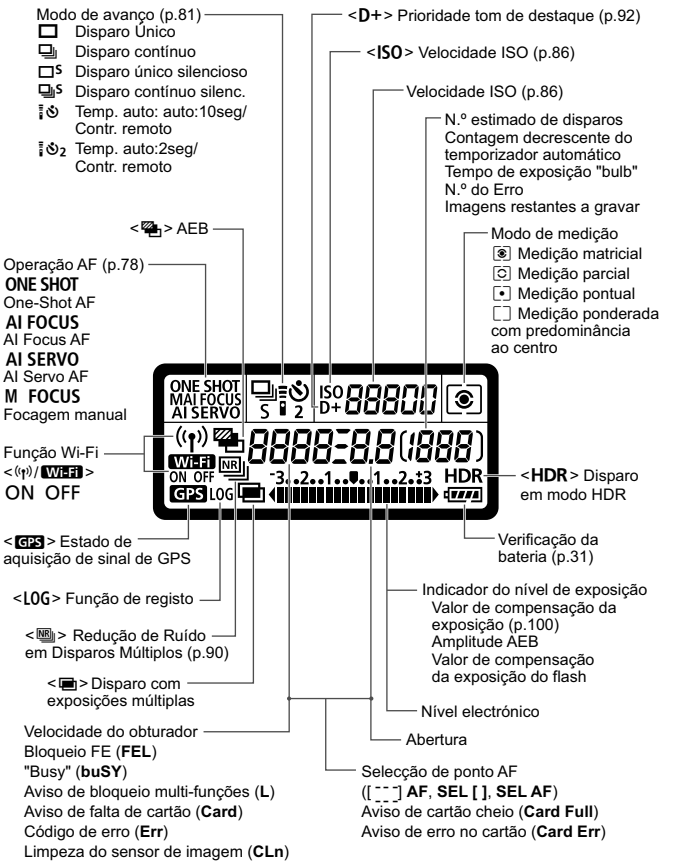
- Para fotografar enquanto visualiza o LCD, consulte “Disparo no modo Visualização Directa” (p.103).
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p.120).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.125).

Nomenclatura



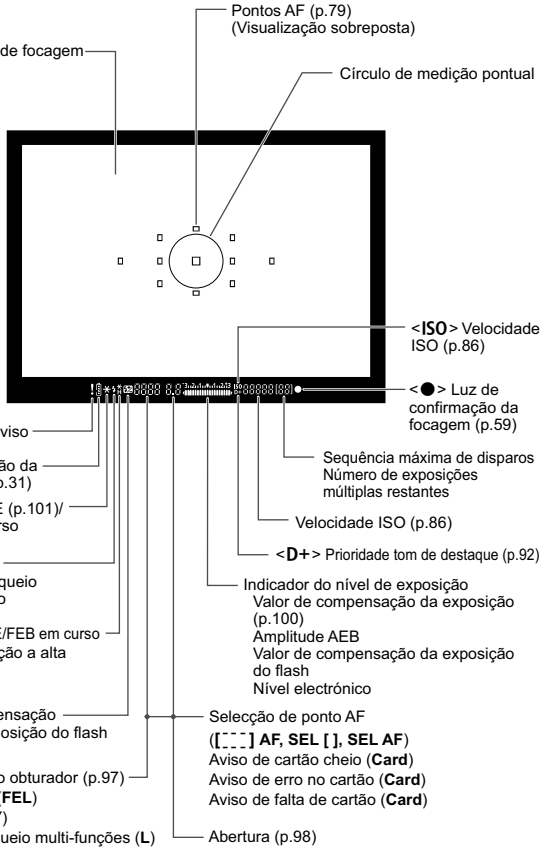

<⊖> Marca de plano focal
<AF-ON> Botão de início AF (p.40, 105)
<⏺/🎥> Interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes (p.103/113)
<START/STOP> Botão Iniciar/Parar (p.104, 114)
<✳> Botão de bloqueio AE/bloqueio FE (p.101)
<⊞> Botão de selecção de ponto AF (p.79)
Regulador de ajuste dióptrico (p.39)
Ocular
Ocular do visor
<Q> Botão Controlo Rápido (p.45)
Encaixe da correia (p.23)
Interruptor de alimentação (p.30)
<MENU> Botão de menu (p.47)
<INFO.> Botão de informações (p.44, 53, 55, 120)
Tampa da ranhura do cartão (p.27)
Canon
Patilha de abertura da tampa do compartimento da bateria (p.26)
LCD (p.47)
Tampa do compartimento da bateria (p.26)
Entrada para tripé
Luz de acesso (p.29)
<Q> Botão Índice/Ampliar/Reduzir (p.121/122)
Interruptor do bloqueio multi-funções (p.43)
<▶> Botão de reprodução (p.120)
<SET> Botão de definição (p.47)
<🗑> Multicontrolador (p.43)
<◌> Selector de Controlo Rápido (p.42)
<🗑> Botão Apagar (p.125)
Ranhura do cartão (p.27)

Painel LCD



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

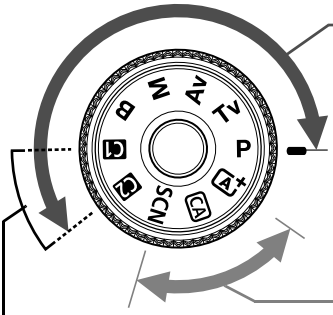
Informação no Visor



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Selector de Modos

Rode o Selector de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão no centro do mesmo (botão de activação/desactivação do Selector de Modos).



Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos.

P : Programa AE (p.96)

Tv : Prior. de obturador AE (p.97)

Av : Prior. de abertura AE (p.98)

M : Exposição manual (p.99)

B : Bulb

Zona Básica

Basta carregar no botão do obturador. A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo ou à cena.

A+ : **Cena Inteligente Auto** (p.58)

CA : **Criativo Auto** (p.63)

SCN : **Cena especial** (p.66)

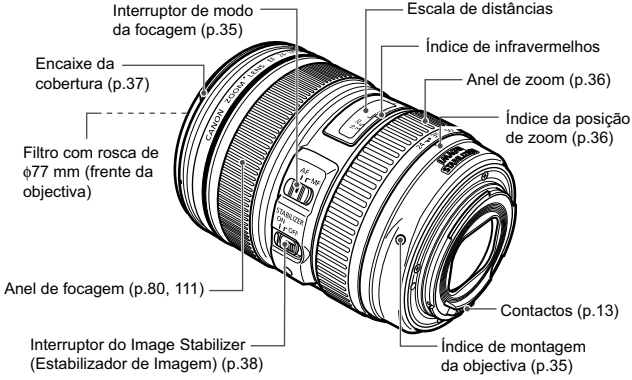
- : Retrato (p.67)
- : Paisagem (p.68)
- : Grande plano (p.69)
- : Desporto (p.70)
- : Retrato nocturno (p.71)
- : Cena Noct. Portátil (p.72)
- : Contr Contraluz HDR (p.73)

Modo de disparo personalizado

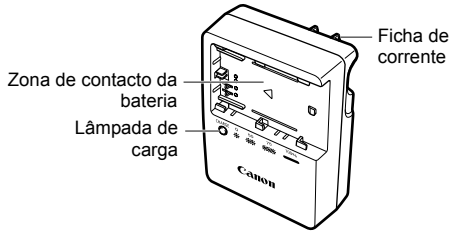
Pode gravar o modo de disparo (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), a operação AF, as definições de menu, etc., na definição **C1** ou **C2** do Selector de Modos e fotografar.

Objectiva

EF 24-105 mm f/4L IS USM

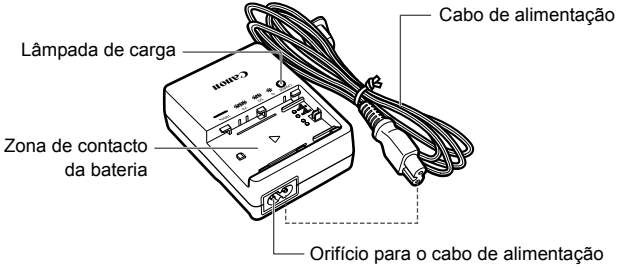


Carregador de Bateria LC-E6
Carregador para Bateria LP-E6 (p.24).



INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SEGURANÇA-GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.
PERIGO-PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉCTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.
Para ligação à rede eléctrica fora dos E.U.A., utilize um adaptador com a configuração de pinos adequada para a tomada de corrente eléctrica, se necessário.

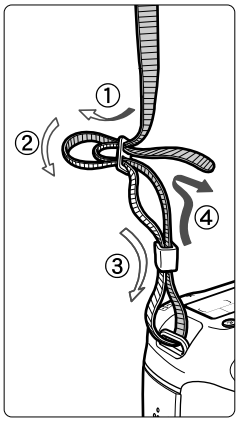
Carregador de Bateria LC-E6E
Carregador para Bateria LP-E6 (p.24).



1

Como Começar

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.



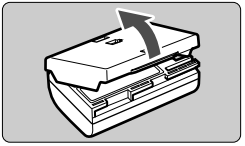
Instalar a Correia

Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular também é instalada na correia.

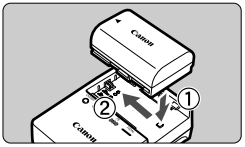
Tampa da ocular

Carregar a Bateria



1 Retire a tampa protectora.

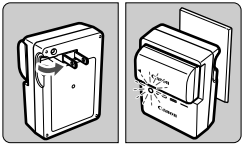
- Retire a tampa protectora fornecida com a bateria.



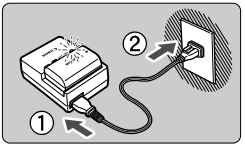
2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na figura.
- Para retirar a bateria, efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E6



LC-E6E



3 Recarregue a bateria.

Com o LC-E6

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direcção da seta, e introduza-os numa tomada de parede.

Com o LC-E6E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada de parede.

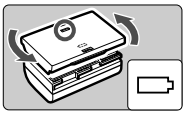
▶ O recarregamento começa automaticamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de Carga	
	Cor	Indicador
0 - 49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50 - 74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente	Verde	Acende-se

- **São necessárias aprox. 2,5 horas para recarregar por completo uma bateria totalmente gasta a uma temperatura de (23 °C). O tempo necessário para recarregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.**
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (5 °C - 10 °C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 horas).

Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
  Recarregue a bateria antes de a utilizar.
- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
  Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**
- **Pode colocar a tampa da bateria em posições diferentes, para se perceber se a bateria tem ou não tem carga.**
  Se a bateria tiver sido recarregada, coloque a tampa de modo a que o orifício em forma de bateria <▭> fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa na posição oposta.



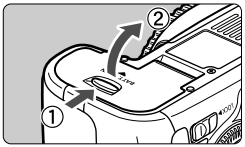
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respectiva tampa protectora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
  O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
  Verifique o desempenho de recarga da bateria e adquira uma bateria nova.

- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante, pelo menos, 3 segundos.
- Se a capacidade restante da bateria for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- O carregador não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6.

Colocar e Retirar a Bateria

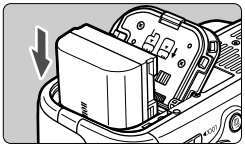
Coloque uma Bateria LP-E6 totalmente carregada na câmara.

Instalar a Bateria



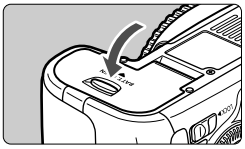
1 Abra a tampa.

- Empurre a patilha na direcção das setas e abra a tampa.



2 Introduza a bateria.

- Introduza primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.

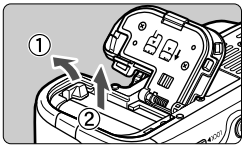


3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Só pode utilizar a Bateria LP-E6.

Retirar a Bateria



Abra a tampa e retire a bateria.

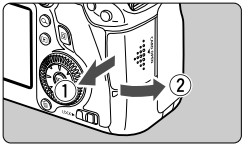
- Empurre a patilha na direcção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora fornecida (p.24) na bateria, para evitar um curto-circuito dos contactos.

Inserir e Remover o Cartão

A câmara pode utilizar cartões de memória SD, SDHC ou SDXC. Também podem ser utilizados cartões de memória SDHC e SDXC com uma Classe de Velocidade UHS-I. As imagens captadas são gravadas no cartão.

Certifique-se de que a patilha de protecção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.

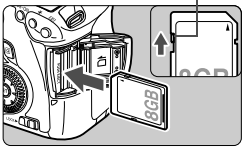
Inserir o Cartão



1 Abra a tampa.

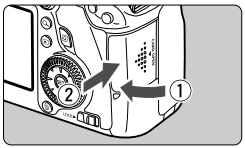
- Empurre a tampa na direcção das setas para abri-la.

Patilha de protecção contra gravação



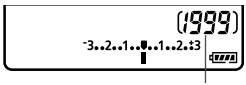
2 Introduza o cartão.

- **Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.**



3 Feche a tampa.

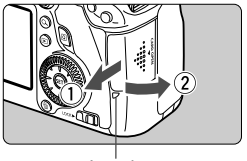
- Feche a tampa e faça-a deslizar na direcção das setas até ouvir um estalido.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <ON>, o número estimado de disparos (p.31) aparece no LCD.



N.º estimado de disparos

- O número estimado de disparos depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da velocidade ISO, etc.
- Se definir a opção [**1: Soltar obturador s/ cartão**] para [**Desactivar**], evita esquecer-se de colocar um cartão.

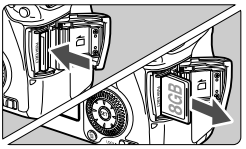
Remover o Cartão



Luz de acesso

1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**
- Se a indicação [**A gravar...**] aparecer, feche a tampa.



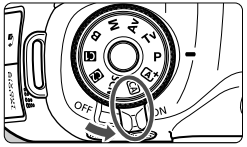
2 Retire o cartão.

- Empurre o cartão com cuidado e solte-o para ejectá-lo.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas ou lidas pelo cartão, estão a ser apagadas ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo, nem efectue nenhuma das seguintes acções enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, pois os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).**
  - **Retirar o cartão.**
  - **Retirar a bateria.**
  - **Abanar ou bater com a câmara.**
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001.
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
  Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p.49). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objectos metálicos.

Ligar a Câmara

Se ligar o interruptor de alimentação e aparecer o ecrã de definição Data/Hora/Zona, consulte a página 32 para acertar a Data/Hora/Zona.



<ON> : A câmara liga-se.
<OFF> : A câmara está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <>.
- Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p.40) para interromper a limpeza e tirar uma fotografia.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> num curto espaço de tempo, o ícone <> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de um problema.

MENU Definição Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente depois de estar 1 minuto sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio (p.40).
- Pode definir o tempo de desligar automático através da definição [**2: Desligar auto**] (p.51).

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [**A gravar...**] e a câmara só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Verificar a Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis. Um ícone de bateria intermitente ( ) indica que a bateria está quase sem carga.

Ícone						
Nível (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

N.º Estimado de Disparos

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixa Temperatura (0 °C)
N.º estimado de disparos	1090 disparos aprox.	980 disparos aprox.

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E6 totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Directa e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- N.º estimado de disparos com o Punho de Bateria BG-E13
  - Com 2 LP-E6: aprox. o dobro dos disparos do que sem o punho de bateria.
  - Com pilhas alcalinas de tamanho AA/LR6 à temperatura ambiente (23 °C): aprox. 480 disparos.

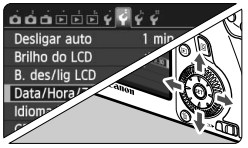
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Activar frequentemente a focagem automática sem tirar fotografias.
  - Utilizar objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
- O número estimado de disparos pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objectiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Directa, consulte a página 105.
- Consulte [**4: Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria de forma mais pormenorizada.
- Se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E13, aparece um indicador de quatro níveis. ([/] não é apresentado.)

MENU Acertar a Data, a Hora e o Fuso Horário

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efectuar a reposição da data/hora/fuso horário, aparecem os ecrãs de definição de Data/Hora/Fuso Horário. Siga os passos abaixo para definir em primeiro lugar o fuso horário. Se definir a câmara para o fuso horário correcto do local onde vive, quando viajar para um fuso horário diferente, basta definir a câmara para o fuso horário correcto do local de destino, para actualizar a data/hora da câmara automaticamente.
Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora correctas.

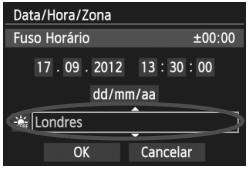
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



2 No separador [2], seleccione [Data/Hora/Zona].

- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar o separador [**2**].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [**Data/Hora/Zona**] e depois carregue em <(SET)>.



3 Acerte o fuso horário.

- **A predefinição é [Londres].**
- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar a caixa do fuso horário.
- Carregue em <(SET)> para <⌂> aparecer.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o fuso horário e depois carregue em <(SET)>. (Regressa a <□>.)

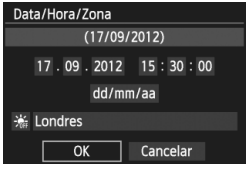
- O procedimento de definição de menus é explicado nas páginas 47-48.
- A hora apresentada no canto superior direito representa a diferença horária em relação ao Tempo Universal Coordenado (UTC). Se não encontrar o seu fuso horário, defina a hora em relação à diferença com o UTC.

4 Acerte a data e a hora.

- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar o valor.
- Carregue em <(SET)> para <▲▼> aparecer.
- Carregue na tecla <▲▼> para definir o valor e depois carregue em <(SET)>. (Regressa a <□>.)

5 Defina o Horário de Verão.

- Se necessário, defina a hora de Verão.
- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar [☀].
- Carregue em <(SET)> para <▲▼> aparecer.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [☀] e depois carregue em <(SET)>.
- Se definir a hora de Verão para [☀], a hora especificada no passo 4 avança 1 hora. Se definir [☀], a hora de Verão é cancelada e a hora recua 1 hora.



6 Saia da definição.

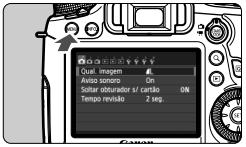
- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar [**OK**] e depois carregue em <(SET)>.

▶ A Data/Hora/Fuso Horário e a hora de Verão são definidas e volta a aparecer o menu.

Se guardar a câmara sem a bateria ou se esta descarregar, a data/hora/fuso horário podem ser repostos. Se isso acontecer, defina novamente o fuso horário e a data/hora.

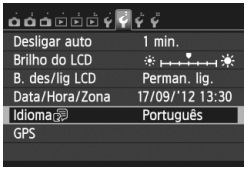
- A data/hora acertada tem efeito depois de carregar em <(SET)> no passo 6.
- Depois de alterar o fuso horário, verifique se a definição de data/hora está correcta.

MENU Seleccionar o Idioma da Interface



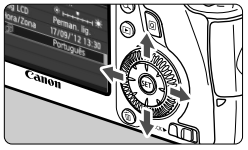
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



2 No separador [2], seleccione [Idioma].

- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar o separador [2].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [**Idioma**] e depois carregue em <(SET)>.

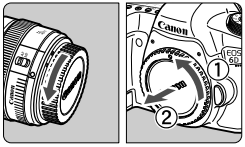


3 Especifique o idioma pretendido.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o idioma e carregue em <(SET)>.
- ▶ O idioma da interface é alterado.

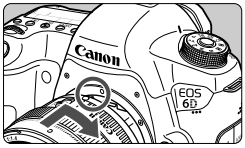
Colocar e Retirar a Objectiva

A câmara é compatível com todas as objectivas EF da Canon. **A câmara não pode ser utilizada com objectivas EF-S e EF-M.**



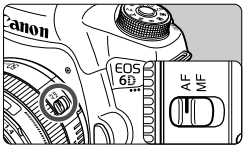
1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção das setas.



2 Coloque a objectiva.

- Alinhe os pontos vermelhos da objectiva e da câmara e rode a objectiva na direcção da seta, até encaixar na posição correcta com um estalido.



3 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>.

- <**AF**> significa Focagem Automática.
- Se estiver colocado na posição <**MF**> (focagem manual), a focagem automática não funciona.

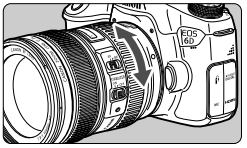
4 Retire a tampa da frente da objectiva.

Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objectiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

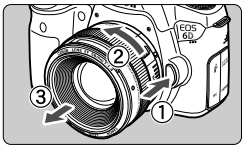
- Não olhe directamente para o Sol através da objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objectiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

Zoom



Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objectiva com os dedos.
Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Se rodar o anel de zoom depois de focar o motivo, a imagem pode ficar ligeiramente desfocada.

Retirar a Objectiva



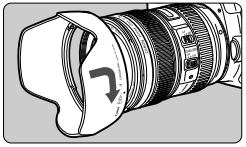
Rode a objectiva, conforme indicado na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento.

- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objectiva na objectiva que acabou de retirar.

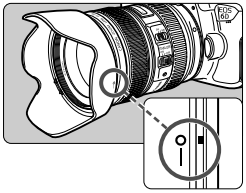
Colocar a Cobertura da Objectiva

A cobertura da objectiva pode bloquear luz indesejada e proteger a parte da frente da objectiva da chuva, da neve, da poeira, etc. Antes de guardar a objectiva numa mala, etc., pode colocar a cobertura ao contrário.

Se a Cobertura e a Objectiva Tiverem um Índice de Montagem



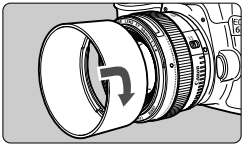
1 Alinhe os pontos vermelhos da cobertura e das extremidades da objectiva e rode a cobertura na direcção da seta.



2 Rode a cobertura para a posição mostrada na figura.

- Rode a cobertura no sentido dos ponteiros do relógio até esta ficar bem encaixada.

Se Nem a Cobertura Nem a Objectiva Tiverem um Índice de Montagem



Coloque a cobertura.

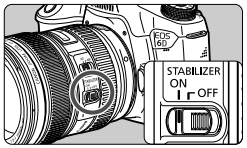
- Rode a cobertura na direcção da seta até esta ficar bem encaixada.

- Se a objectiva tiver um índice de montagem e você não colocar a cobertura correctamente, poderá obstruir a periferia da imagem, tornando-a escura.
- Quando colocar ou retirar a cobertura, segure-a pela base para a rodar. Se segurar as extremidades da cobertura enquanto a roda, pode deformá-la, impedindo-a de rodar.

Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)

Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) incorporado da objectiva IS, a vibração da câmara é corrigida para que a fotografia não fique desfocada. O procedimento explicado aqui baseia-se na objectiva EF 24-105 mm f/4L IS USM, como exemplo.

* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



1 Coloque o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) na posição <ON>.

- Além disso, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

- ▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

3 Tire a fotografia.

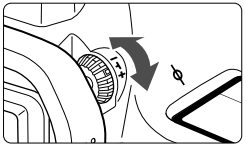
- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não pode corrigir a "desfocagem do motivo" se o motivo se mover na altura da exposição.
- Para exposições "bulb", coloque o interruptor IS na posição <OFF>. Se <ON> estiver definido, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar correctamente.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo, num barco.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar se utilizar a objectiva EF 24-105 mm f/4L IS USM para captar fotografias panorâmicas.

- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**AF**> ou <**MF**>.
- Se utilizar um tripé, pode captar imagens com o interruptor IS na posição <ON>, sem qualquer problema. No entanto, para poupar bateria, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) é eficaz, mesmo se a câmara estiver montada em cima de um monopé.

Funcionamento Básico

Ajustar a Claridade do Visor



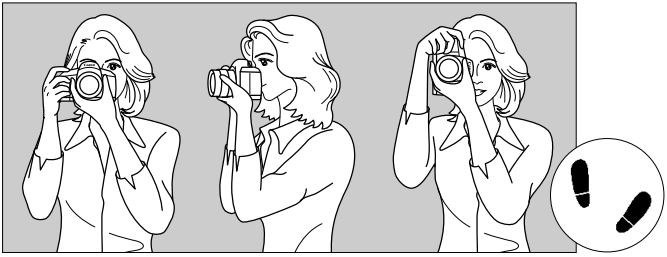
Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF do visor se vejam nitidamente.
- Se for difícil rodar, retire a ocular.

Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização das Objectivas de Ajuste Dióptrico série E (10 tipos, vendidas em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



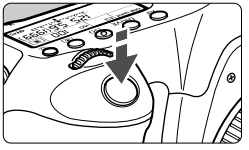
Fotografar na horizontal Fotografar na vertical

1. Envolva bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objectiva com a mão esquerda.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 103.

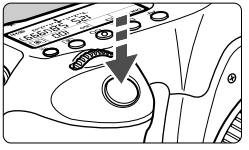
Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar até ao fim.



Carregar até meio

Este procedimento activa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.
A definição da exposição (velocidade do obturador e abertura) aparece no visor e no painel LCD (⏱4).



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

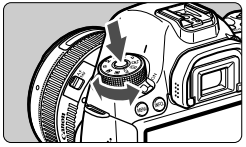
Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e carregue lentamente até ao fim.

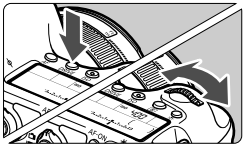
- Nos modos da Zona Criativa, carregar no botão <AF-ON> é o mesmo do que carregar no botão do obturador até meio.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, a reprodução de imagens ou a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de “pronta a disparar”.

Selector de Modos



Rode o Selector de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de activação/desactivação no centro do mesmo.

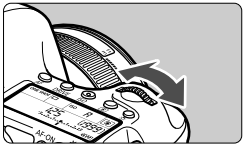
Selector Principal



(1) Depois de carregar num botão, rode o selector <⊙>.

Se carregar em <AF> <DRIVE> <ISO>, a respectiva função permanece seleccionada durante a duração do temporizador (⏱6). Durante este tempo, pode rodar o selector <⊙> para especificar a definição pretendida.
Se a selecção da função for concluída ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este selector para escolher ou definir a operação AF, o modo de avanço, a velocidade ISO, o modo de medição, a selecção de ponto AF, etc.



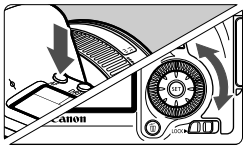
(2) Rode apenas o selector <⊙> .

Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector <⊙> para especificar a definição pretendida.

- Utilize este selector para definir a velocidade do obturador, a abertura, etc.

Também pode efectuar as operações em (1) enquanto o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito (Bloqueio multi-funções, p.43).

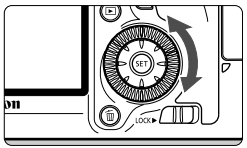
Selector de Controlo Rápido



(1) Depois de carregar num botão, rode o selector <◯>.

Se carregar em <AF> <DRIVE> <ISO>, a respectiva função permanece seleccionada durante a duração do temporizador (⏱6). Durante este tempo, pode rodar o selector <◯> para especificar a definição pretendida.
Se a selecção da função for concluída ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este selector para escolher ou definir a operação AF, o modo de avanço, a velocidade ISO, o modo de medição, a selecção de ponto AF, etc.



(2) Rode apenas o selector <◯>.

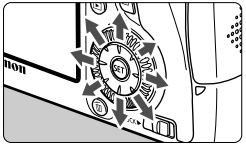
Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector <◯> para especificar a definição pretendida.

- Utilize este selector para definir o valor de compensação da exposição, a definição de abertura para exposições manuais, etc.

Também pode efectuar as operações em (1) enquanto o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito (Bloqueio multi-funções, p.43).

Multicontrolador

O Multicontrolador <✣> dispõe de oito teclas que se inclinam nas direcções indicadas pelas setas.



- Utilize as oito teclas para seleccionar o ponto AF, corrigir o balanço de brancos, mover o ponto AF ou a moldura de ampliação durante o disparo no modo Visualização Directa, percorrer imagens ampliadas durante a reprodução, etc.
- Para aceder a menus e ao Controlo Rápido, o Multicontrolador só funciona na vertical e na horizontal <▲▼> <◄►>. Não funciona na diagonal.

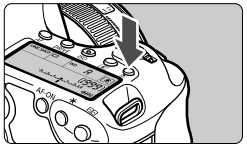
LOCK▶ Bloqueio Multi-funções

Com a [**F.Pn III -3: Bloqueio multi-funções**] definida e o interruptor <LOCK▶> do lado direito, impede o Selector Principal, o Selector de Controlo Rápido e o Multicontrolador de se moverem e alterarem uma definição inadvertidamente.

Interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo: Bloqueio desactivado
Interruptor <LOCK▶> do lado direito: Bloqueio activado

Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito e tentar utilizar um dos comandos da câmara bloqueados, <**L**> aparece no visor e no painel LCD. E no visor de definições de funções de disparo (p.44), aparece [**LOCK**].

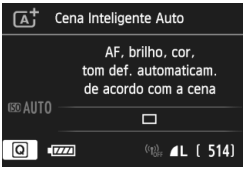
☼ Iluminação do Painel LCD



Active (⏱6)/desactive a iluminação do painel LCD carregando no botão <☼>. Durante uma exposição "bulb", se carregar no botão do obturador até ao fim, desactiva a iluminação do painel LCD.

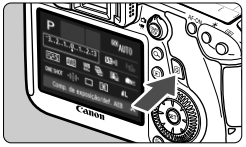
Apresentar Definições de Funções de Disparo

Após carregar várias vezes no botão <**INFO.**>, as definições de funções de disparo são apresentadas.
Com as definições de disparo apresentadas, pode rodar o Selector de Modos para ver as definições de cada modo de disparo.
Se carregar no botão <Q>, activa o Controlo Rápido das definições de funções de disparo (p.45).
Carregue novamente no botão <**INFO.**> para desligar o visor.



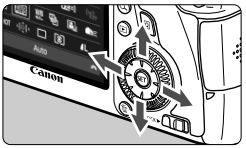
Q Controlo Rápido para Funções de Disparo

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD. A isto chama-se o ecrã Controlo Rápido.



1 Carregue no botão <Q>.

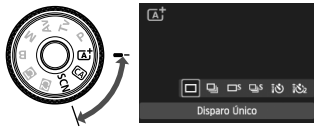
▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido (⏱10).



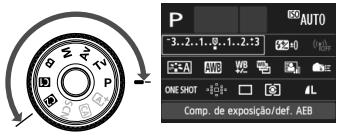
2 Defina a função pretendida.

- Carregue na tecla <▲▼> <◀▶> para seleccionar uma função.
- ▶ É apresentada a definição da função seleccionada.
- Rode o selector <☞> ou <◯> para alterar a definição.

Modos da Zona Básica



Modos da Zona Criativa

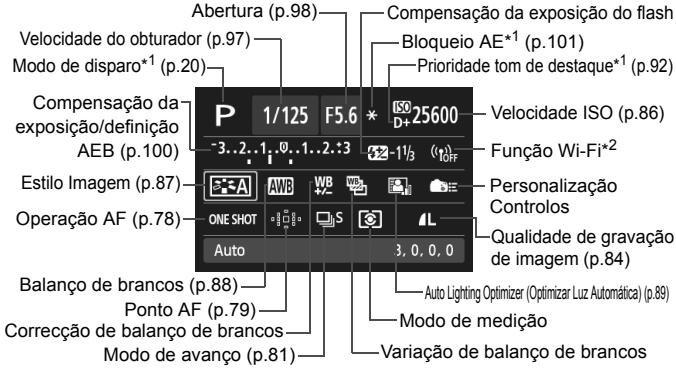


3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada.

Para saber quais as funções que podem ser definidas nos modos da Zona Básica e qual o procedimento de definição, consulte a página 75.

Exemplo de um Ecrã Controlo Rápido



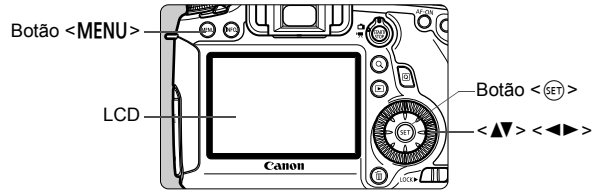
*1: Estas funções não podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido.
*2: Consulte o Manual de Instruções da Função Wi-Fi para ficar a conhecer as definições da função Wi-Fi.

Ecrã de Definição das Funções

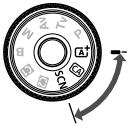
- Seleccione a função pretendida e carregue em <SET>. Aparece o ecrã de definição da função.
- Rode o selector <dial> ou <◎> para alterar a definição. Pode igualmente carregar na tecla <◄►> para alterar algumas das definições. Além disso, algumas funções podem ser definidas carregando no botão <**INFO.**>.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã Controlo Rápido.
- Se seleccionar <Personalização Controlos> ou <Ponto AF> (Ponto AF, p.79) e carregar no botão <**MENU**>, volta a aparecer o visor de definições de funções de disparo.

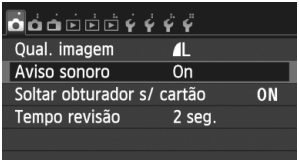
MENU Operações de Menu

Pode especificar várias definições com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc. Ao olhar para o LCD, pode utilizar o botão <MENU>, as teclas <▲▼> <◄►> e o botão <(SET)> na parte de trás da câmara.



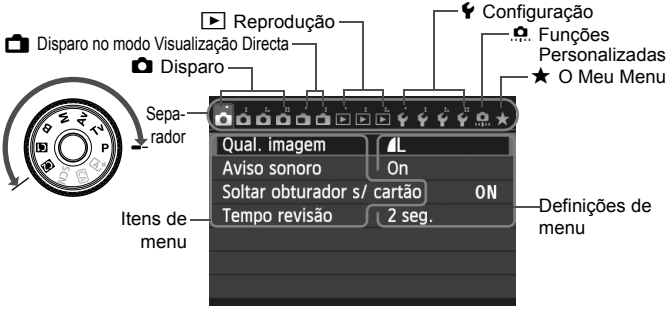
Menus nos Modos da Zona Básica



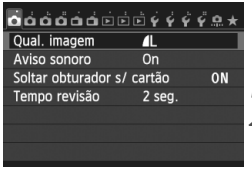


*** Alguns separadores e itens de menu não aparecem nos modos da Zona Básica.**

Menus nos Modos da Zona Criativa

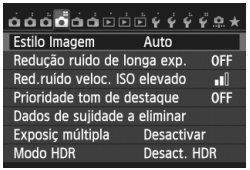


Procedimento de Definição de Menus



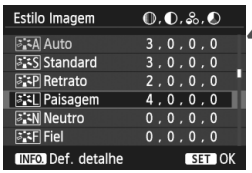
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



2 Seleccione um separador.

- Carregue na tecla <◄►> para seleccionar um separador de menu.
- Por exemplo, o separador [**4**] diz respeito ao ecrã que é apresentado quando está seleccionado o quarto separador a contar do lado esquerdo [].

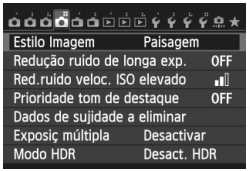


3 Seleccione o item pretendido.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o item e carregue em <(SET)>.

4 Seleccione a definição.

- Carregue na tecla <▲▼> ou <◄►> para seleccionar a definição pretendida. (Para algumas definições tem de carregar na tecla <▲▼> ou <◄►> para seleccioná-las.)
- A definição actual é indicada a azul.



5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em <(SET)> para defini-la.

6 Saia da definição.

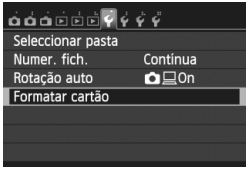
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de funções de disparo.

- No passo 2, também pode rodar o selector <> para seleccionar um separador de menu. No passo 4, também pode rodar o selector <> para seleccionar determinadas definições.
- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Para cancelar, carregue no botão <MENU>.

MENU Formatar o Cartão

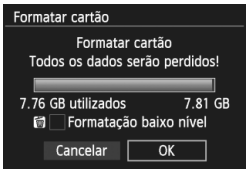
Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



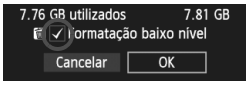
1 Seleccione [Formatar cartão].

- No separador [1], seleccione [**Formatar cartão**] e carregue em <(SET)>.



2 Formate o cartão.

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.



- Para efectuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão <🗑>, para marcar [**Formatação baixo nível**] com um <✓> e seleccione [**OK**].

Nos seguintes casos, execute [Formatar cartão]:

- **Se o cartão for novo.**
- **Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.**
- **Se o cartão estiver cheio com imagens ou dados.**
- **Se aparecer um erro relacionado com o cartão.**

Formatação de Baixo Nível

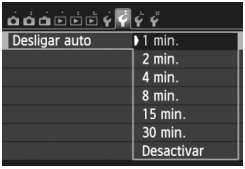
- Efectue uma formatação de baixo nível, se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar completamente os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os sectores graváveis no cartão, a formatação de baixo nível é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de baixo nível seleccionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal será concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

- Os cartões com capacidade inferior ou igual a 128 GB serão formatados em formato FAT. Os cartões com capacidade superior a 128 GB serão formatados em formato exFAT. Se formatar um cartão com capacidade superior a 128 GB com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não conseguir utilizar o cartão. Além disso, dependendo do SO do computador ou do leitor de cartões, um cartão formatado em formato exFAT pode não ser reconhecido.
- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, execute uma formatação de baixo nível ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados pessoais.
- **Antes de utilizar um novo cartão Eye-Fi, o software no cartão tem de estar instalado no computador. Em seguida, formate o cartão com a câmara.**

- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido de operação inactiva. Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina esta opção para [**Desactivar**]. Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou noutros botões.



1 Seleccione [Desligar auto].

- No separador [**2**], seleccione [**Desligar auto**] e carregue em <(SET)>.

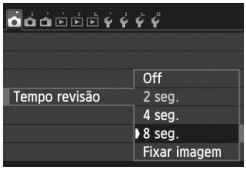
2 Especifique o tempo pretendido.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

Mesmo que [**Desactivar**] esteja definida, o LCD desliga-se automaticamente passados 30 minutos para poupar energia. (A câmara não se desliga.)

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para manter a imagem no ecrã, defina [**Fixar imagem**]. Para não ver a imagem, defina [**Off**].



1 Seleccione [Tempo revisão].

- No separador [**1**], seleccione [**Tempo revisão**] e carregue em <(SET)>.

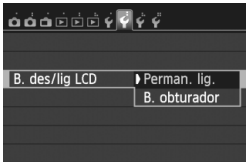
2 Especifique o tempo pretendido.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

Se definir [**Fixar imagem**], a imagem permanece no ecrã até passar o tempo de desligar automático.

MENU Desligar/Ligar o LCD

Pode definir o visor de definições de disparo (p.44) para permanecer ligado mesmo quando carrega no botão do obturador até meio.

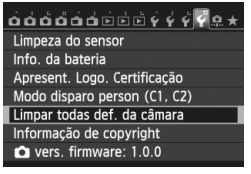


No separador [**2**], seleccione [**B. des/lig LCD**] e carregue em <(SET)>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione uma delas e carregue em <(SET)>.

- **[Perman. lig.] :** O visor permanece ligado, mesmo que carregue no botão do obturador até meio. Para desligar o visor, carregue no botão <INFO.> .
- **[B. obturador]:** Se carregar no botão do obturador até meio, o visor desliga-se. Quando soltar o botão do obturador, o visor liga-se.

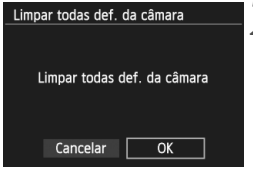
MENU Repor as Predefinições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições de disparo e de menu da câmara.



1 Seleccione [Limpar todas def. da câmara].

- No separador [**4**], seleccione [**Limpar todas def. da câmara**] e carregue em <(SET)>.

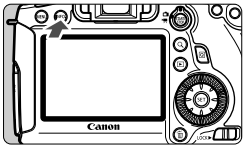


2 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.

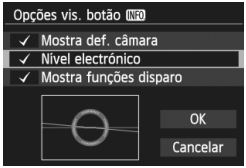
Mostrar o Nível Electrónico

Mostrar o Nível Electrónico no LCD

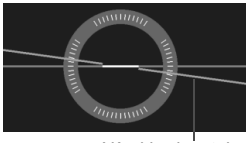


1 Carregue no botão <INFO.>.

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, as indicações no ecrã mudam.
- Veja o nível electrónico.



- Se o nível electrónico não aparecer, defina a opção [**3:Opções vis. botão INFO.**] de modo a que o nível electrónico apareça.



2 Verifique a inclinação da câmara.

- A inclinação horizontal é apresentada em incrementos de 1°.
- Quando a linha vermelha passar a verde, significa que a inclinação foi corrigida.

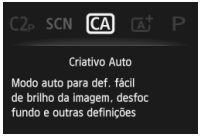
Guia de Funcionalidades e Ajuda

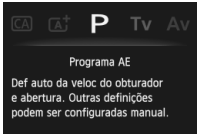
Ao mesmo tempo que define algumas funções, a descrição da funcionalidade pode ser apresentada.

Guia de Funcionalidades

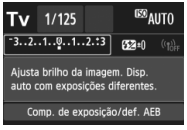
O Guia de funcionalidades apresenta uma descrição simples do respectivo modo de disparo, função ou opção. Aparece quando altera o modo de disparo ou define uma função de disparo, o disparo no modo Visualização Directa, a Gravação de filmes ou o Controlo Rápido para a reprodução. Quando selecciona uma função ou opção no ecrã Controlo Rápido, a descrição do Guia de funcionalidades aparece. Se avançar com a operação, o Guia de funcionalidades desaparece.

- **Modo de disparo** (Exemplo)





- **Controlo Rápido** (Exemplo)

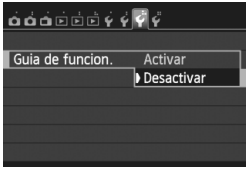


Definições de disparo

Disparo no modo Visualização Directa

Reprodução

MENU Desactivar o Guia de Funcionalidades



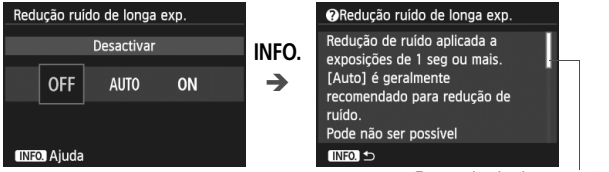
Seleccione [Guia de funcion.].

- No separador [**3**], seleccione [**Guia de funcion.**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**Desactivar**] e carregue em <(SET)>.

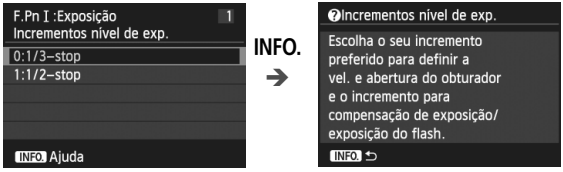
? Ajuda

Se a indicação [**INFO. Ajuda**] aparecer na parte inferior do ecrã de menu, pode carregar no botão <**INFO.**> para apresentar uma descrição (Ajuda) da função. Se a Ajuda ocupar mais do que um ecrã, aparece uma barra de deslocamento no lado direito. Pode rodar o selector <◌> para se deslocar.

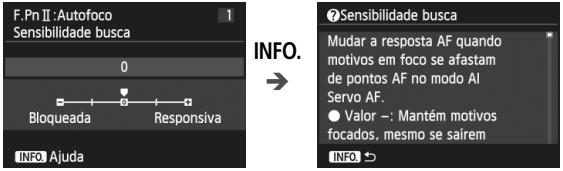
- **Exemplo: [4: Redução ruído de longa exp.]**



- **Exemplo: [F.Pn I -1: Incrementos nível de exp.]**



- **Exemplo: [F.Pn II -1: Sensibilidade busca]**

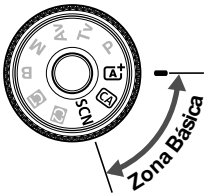


2

Fotografia Básica

Este capítulo explica como utilizar os modos da Zona Básica do Selector de Modos, para obter melhores resultados.

Nos modos da Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente (p.75). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de utilização, é impossível alterar as principais definições de funções de disparo.



Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

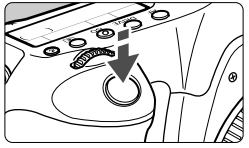
<A+> é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também ajusta a focagem automaticamente, detectando se o motivo está parado ou em movimento (p.61).

1 Coloque o Selector de Modos na posição <A+>.

- Rode o Selector de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de activação/desactivação no centro do mesmo.

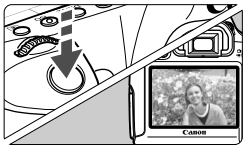
2 Aponte para qualquer ponto AF do motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, normalmente, é focado o objecto mais próximo.
- Se apontar o ponto AF central para o motivo, a focagem é mais fácil.



3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e o anel de focagem da objectiva roda para focar.
- ▶ O ponto AF que obtém a focagem pisca a vermelho por breves instantes. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende-se.



4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante 2 seg. no LCD.

O modo <A+> torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr-do-sol mais impressionantes. Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada, utilize um modo da Zona Criativa, seleccione um Estilo Imagem diferente de <SCN-A> e fotografe (p.87).

? FAQ

- **A luz de confirmação da focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
  Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p.40). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Vários pontos AF piscam ao mesmo tempo.**
  Tal indica que a focagem foi obtida para todos esses pontos AF. Quando o ponto AF que cobre o motivo desejado estiver a piscar, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação da focagem <●> não se acende.)**
  Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação da focagem <●> não se acende.) Pode tirar fotografias nítidas de um motivo em movimento. O bloqueio de focagem (p.61) não funciona neste caso.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
  Se o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <**MF**> (focagem manual), coloque-o na posição <**AF**> (focagem automática).

- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**
  Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Deve utilizar um tripé ou um Speedlite da série EX da Canon (vendido em separado).
- **Ao utilizar o flash externo, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**
  Se a objectiva tiver uma cobertura instalada, pode obstruir a cobertura do flash. Se o motivo estiver próximo, retire a cobertura antes de disparar com o flash.

Nos modos da Zona Básica, excepto em <🎉>, a utilização de um Speedlite da série EX da Canon (vendido em separado) em condições de pouca luz ou de contraluz, permite captar o motivo com um aspecto brilhante ao mesmo tempo que evita a vibração da câmara ou reduz as sombras em contraluz.

Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto)

Recompor a Imagem

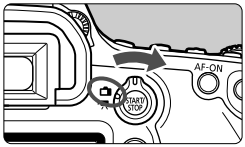
Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.
No modo <A+>, enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Depois, pode recompor a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se "bloqueio de focagem". Também é possível utilizar o bloqueio de focagem para outros modos da Zona Básica (à excepção de <> Desporto).

Fotografar um Motivo em Movimento

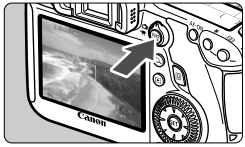
No modo <A+>, se o motivo se mexer (se a distância até à câmara mudar) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é activada para focar o motivo continuamente. (O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume.) A focagem será contínua desde que continue a apontar para o ponto AF do motivo, carregando sem soltar o botão do obturador até meio. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

Disparo no modo Visualização Directa

Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD. A este procedimento chama-se "Disparo no modo Visualização Directa". Para obter detalhes, consulte a página 103.



1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/ Gravação de filmes na posição <📷>.

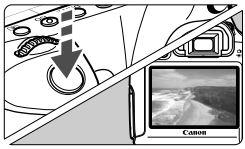


2 Veja a imagem no modo Visualização Directa no LCD.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.

3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF central <□> para o motivo.
- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.



4 Tire a fotografia.

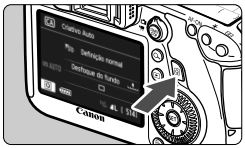
- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão <START/STOP> para terminar o disparo no modo Visualização Directa.

CA Fotografar Criativo Auto

No modo <CA>, pode alterar facilmente a profundidade de campo e o modo de avanço. Também pode escolher o ambiente que pretende transmitir nas suas imagens. As predefinições são iguais às do modo <A+>.

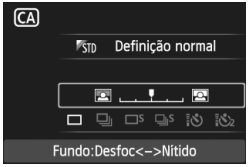
* CA significa Criativo Auto.

1 Coloque o Selector de Modos na posição <CA>.



2 Carregue no botão <Q>. (⏱10)

- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

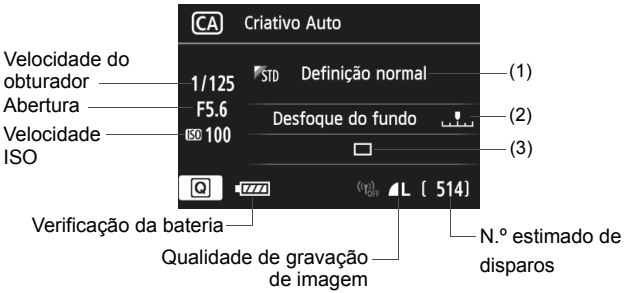


3 Defina a função pretendida.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.54).
- Para definir o procedimento e os detalhes em cada função, consulte as páginas 64-65.

4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



Carregar no botão <Q> permite-lhe efectuar as seguintes definições:

(1) Fotografias com base no ambiente

Pode escolher a atmosfera que pretende transmitir nas suas imagens. Rode o selector <☆> ou <◯> para seleccionar o ambiente pretendido. Se carregar em <(SET)> também pode seleccioná-lo a partir de uma lista.

(2) Tornar o fundo desfocado/nítido

Se mover a marca de índice para a esquerda, o fundo vai parecer mais desfocado. Se a mover para a direita, o fundo vai parecer mais focado. Se quiser tornar o fundo desfocado, consulte "Fotografar Retratos", na página 67. Defina-a carregando na tecla <◄►>. Também pode utilizar o selector <☆> ou <◯> para mover a marca.

Dependendo da objectiva e das condições de disparo, o fundo pode não parecer tão desfocado.

(3) Modo de avanço: Carregue na tecla <◄►> para seleccionar o modo de avanço pretendido. Também pode seleccionar o modo de avanço rodando o selector <☆> ou <◯>, ou carregando em <(SET)> para seleccioná-lo a partir de uma lista.

<□> **Disparo Único**:
Fotografar uma imagem de cada vez.

<□ₗₗ> **Disparo contínuo**:
Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente. Pode efectuar até aprox. 4,5 disparos por segundo.

<□ˢ> **Disparo único silencioso**:
Disparo único com um som do obturador inferior a <□>.

<□ₗₗˢ> **Disparo. contínuo silenc.**:
Disparo contínuo (máx. aprox. 3,0 disparos por segundo) com um som do obturador inferior a <□ₗₗ>.

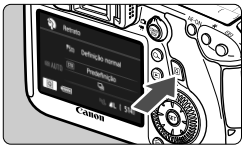
<ⓘ⏲> **Temp. auto:10seg/Contr. remoto**:

<ⓘ⏲₂> **Temp. auto:2seg/Contr. remoto**:
A fotografia é tirada 10 segundos ou 2 segundos depois de carregar no botão do obturador. Também pode utilizar um telecomando.

SCN: Modo Cena Especial

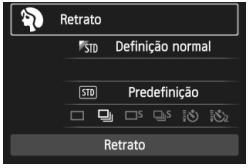
Quando define um modo de disparo que se adequa à cena, a câmara especifica automaticamente as definições ideais.

1 Coloque o Selector de Modos na posição <SCN>.



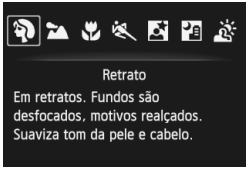
2 Carregue no botão <Q>. (⏱10)

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



3 Seleccione o modo de disparo.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a secção do modo de disparo.
- Rode o selector <◯> ou <◯> para seleccionar um modo de disparo.



- Também pode seleccionar um modo de disparo a partir de uma lista, se seleccionar a secção do modo de disparo e carregar em <(SET)>.

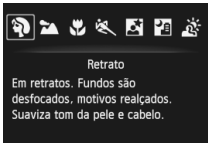
Modos de Disparo Disponíveis no Modo <SCN>

Modo de Disparo		Página
	Retrato	p.67
	Paisagem	p.68
	Grande plano	p.69
	Desporto	p.70

Modo de Disparo		Página
	Retrato nocturno	p.71
	Cena Noct. Portátil	p.72
	Contr Contraluz HDR	p.73

Fotografar Retratos

O modo <> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Além disso, suaviza também os tons de pele e os cabelos.



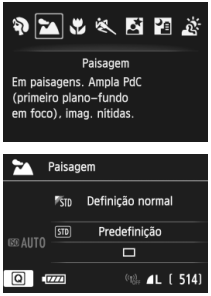
Sugestões de Fotografia

- **Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, melhor.**
  Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. O motivo fica mais realçado em fundo totalmente escuro.
- **Utilize uma teleobjectiva.**
  Se tiver uma objectiva zoom, utilize o fim da teleobjectiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.
- **Foque o rosto.**
  Verifique se o ponto AF que cobre o rosto está a piscar a vermelho. Para obter grandes planos do rosto, foque os olhos.

A predefinição é <> (Disparo contínuo). Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente, de modo a apanhar diferentes poses e expressões faciais (máx. aprox. 4,5 disparos/seg.).

Fotografar Paisagens

Utilize o modo <🏞> (Paisagem) para panoramas amplos ou para obter uma boa focagem dos motivos em primeiro e segundo plano. Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos.

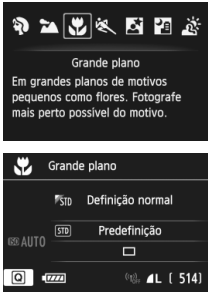


Sugestões de Fotografia

- **Com uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular.**
  Se utilizar a parte de grande angular de uma objectiva zoom, tanto os objectos próximos como os distantes ficam mais bem focados do que com o fim da teleobjectiva. Também dá maior amplitude às paisagens.
- **Fotografar cenas nocturnas.**
  Quando fotografar cenas nocturnas, utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.

Fotografar Grandes Planos

Se quiser fotografar flores ou pequenos objectos de perto, utilize o modo <> (Grande plano). Para tornar maiores os objectos pequenos, utilize uma objectiva macro (vendida em separado).

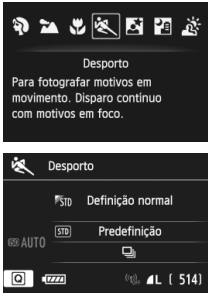


Sugestões de Fotografia

- **Utilize um fundo simples.**
  Um fundo simples permite que a flor, etc., se destaque mais.
- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**
  Verifique a distância mínima de focagem da objectiva. Algumas objectivas têm indicações como <**0,25 m**>. A distância mínima de focagem da objectiva é medida desde a marca <> (plano focal) existente na parte superior esquerda da câmara ao motivo. Se estiver demasiado próximo do motivo, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar.
- **Com uma objectiva zoom, use o fim da teleobjectiva.**
  Se tiver uma objectiva zoom colocada e se utilizar o fim da teleobjectiva, o motivo parece maior.

Fotografar Motivos em Movimento

Para fotografar um motivo em movimento, como uma criança a correr ou um veículo em andamento, utilize o modo <> (Desporto).



Sugestões de Fotografia

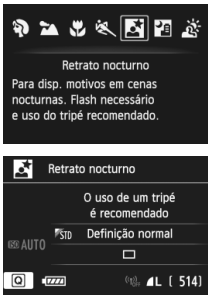
- **Utilize uma teleobjectiva.**
  Recomenda-se uma teleobjectiva para poder fotografar de longe.

- **Utilize o ponto AF central para focar.**
  Aponte o ponto AF central para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar.
  A predefinição é <> (Disparo contínuo). Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, são activados o disparo contínuo (máx. aprox. 4,5 disparos por segundo) e a focagem automática para captar o movimento do motivo.

Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no canto inferior esquerdo do visor. Segure bem a câmara e dispare.

Fotografar Retratos Nocturnos (com um Tripé)

Para fotografar pessoas à noite e obter um fundo com uma cena nocturna de aspecto natural, utilize o modo <> (Retrato Nocturno). É necessário o flash. Também se recomenda a utilização de um tripé.



Sugestões de Fotografia

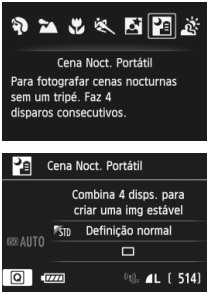
- **Utilize uma objectiva de grande angular, um Speedlite e um tripé.**
  Se utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista nocturna ampla. Utilize também um tripé para evitar a vibração da câmara.

- **Tire fotografias também noutros modos de disparo.**
  Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia nocturna, recomenda-se que fotografe igualmente com <> e <>.

- Diga ao motivo para se manter imóvel mesmo após o flash disparar.
- Se utilizar o temporizador automático em conjunto com o flash, a lâmpada do temporizador automático acende-se durante alguns instantes depois de tirada a fotografia.
- Durante o disparo no modo Visualização Directa, pode ser difícil focar pontos de luz, como numa cena nocturna. Nesses casos, deve definir o método AF para [**Modo rápido**] e fotografar. Se continuar a ser difícil focar, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição [**MF**] e foque manualmente.

Fotografar Cenas Nocturnas (sem Tripé)

Normalmente, é necessário um tripé para fixar a câmara quando captar uma cena nocturna. No entanto, com o modo <> (Cena Noct. Portátil), pode captar cenas nocturnas segurando na câmara com a mão. Neste modo, são efectuados quatro disparos contínuos para cada fotografia, e é gravada uma imagem clara com baixa vibração da câmara.



Sugestões de Fotografia

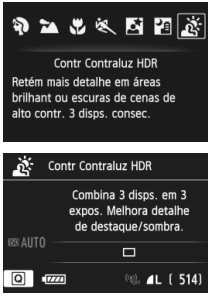
- **Segure bem na câmara.**
  Durante a captação de imagens, segure bem na câmara e evite oscilações. Se uma das quatro imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, etc., pode não ser possível alinhá-las correctamente na imagem final.

- **Se incluir uma pessoa:**
  Com o flash, pode fotografar a pessoa e a cena nocturna de fundo enquanto segura a câmara com a mão. Para tirar um retrato com qualidade, a primeira fotografia é tirada com flash. Diga à pessoa para não se mexer, até serem efectuados os quatro disparos contínuos.

Consulte as precauções na página 74.

Fotografar Cenas em Contraluz

Se captar uma cena com áreas claras e escuras, utilize o modo <> (Contr Contraluz HDR). Quando captar uma imagem, são efectuados três disparos contínuos com exposições diferentes, e é gravada a imagem que apresentar menor perda de detalhes de sombra, devido à luz de fundo e ao intervalo tonal mais amplo.



Sugestões de Fotografia

- **Segure bem na câmara.**
  Durante a captação de imagens, segure bem na câmara e evite oscilações. Se uma das três imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, etc., pode não ser possível alinhá-las correctamente na imagem final.

- Mesmo que exista um Speedlite instalado na câmara, este não irá disparar.
- Consulte as precauções na página 74.

HDR significa Alta Variação Dinâmica.

Precauções relativamente a <> (Cena Noct. Portátil)

- Durante o disparo no modo Visualização Directa, pode ser difícil focar pontos de luz, como numa cena nocturna. Nesses casos, deve definir o método AF para [**Modo rápido**] e fotografar. Se continuar a ser difícil focar, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição [**MF**] e foque manualmente.
- Quando fotografar com flash, a fotografia pode ficar bastante brilhante (sobreexposição) se o motivo estiver demasiado próximo da câmara.
- Se utilizar o flash para captar cenas nocturnas em más condições de iluminação ou pessoas que estejam suficientemente perto do fundo para poderem ser iluminadas pelo flash, pode não ser possível alinhar as imagens correctamente. Tal pode originar uma fotografia desfocada.
- Em relação à cobertura de flash:
  - Quando utilizar um Speedlite com a definição de cobertura de flash automática, a posição de zoom é fixa para a parte de grande angular, independentemente da posição de zoom da objectiva.
  - Quando utilizar um Speedlite com um interruptor de cobertura de flash manual, fotografe com a cabeça de flash recolhida para a posição de grande angular (normal).

Precauções relativamente a <> (Contr Contraluz HDR)

- A imagem pode não ter uma gradação suave e pode parecer irregular ou ter bastante ruído.
- O modo Contr Contraluz HDR pode não ser eficaz em cenas que tenham uma contraluz excessiva ou um contraste demasiado elevado.

Precauções relativamente a <> (Cena Noct. Portátil) e a <> (Contr Contraluz HDR)

- Em comparação com outros modos de disparo, a área de captação de imagem é menor.
- Não pode seleccionar RAW e RAW+JPEG. Noutros modos de disparo, se definir RAW, a qualidade de imagem será **L**. Além disso, se definir RAW+JPEG, a imagem será gravada na qualidade JPEG definida.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo irá deixar imagens residuais.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- A gravação da imagem para o cartão é mais demorada do que na captação normal de imagens. Durante o processamento das imagens, "**buSY**" será apresentado no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Se o modo de disparo estiver definido para <> ou <>, não é possível efectuar a impressão directa. Seleccione outro modo de disparo e efectue a impressão directa.

Q Controlo Rápido

Exemplo: modo Retrato

Nos modos da Zona Básica, quando aparecer o ecrã de definições de funções de disparo, pode carregar no botão <Q> para aceder ao ecrã Controlo Rápido. A tabela abaixo indica as funções que podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido em cada modo da Zona Básica.

1 Com o Selector de Modos, defina um modo da Zona Básica.

2 Carregue no botão <Q>. (10)

- Aparece o ecrã Controlo Rápido.

3 Defina a função.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função. (Este passo não é necessário no modo A+.)
- Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.54).
- Também pode seleccionar as funções com o selector <◌> ou <◯>.

Funções que Pode Definir nos Modos da Zona Básica

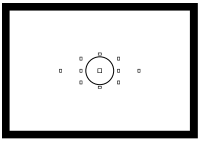
●: Predefinição ○: Seleccionável pelo utilizador ▭: Não seleccionável

Função			A+	CA	SCN						
Modo de avanço (p.81)	□: Disparo Único		●	●	○	●	●	○	●	●	●
	□: Disparo contínuo		○	○	●	○	○	●	○	○	○
	□S: Disparo único silencioso		○	○	○	○	○	○	○	○	○
	□S: Disparo contínuo silenc.		○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático (p.82)		○	○	○	○	○	○	○	○	○
			○	○	○	○	○	○	○	○	○
Disp. de ambiência				○	○	○	○	○	○		
Disp. de luz/cena					○	○	○	○			
Tornar o fundo desfocado/nítido (p.64)				○							

* Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, repõe as predefinições (excepto o temporizador automático).

3

Definir o Modo AF e o Modo de Avanço



O visor tem 11 pontos AF. Ao seleccionar o ponto AF ideal, pode compor a imagem conforme pretendido enquanto efectua a focagem automática.

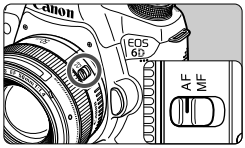
Pode também seleccionar a operação AF e o modo de avanço que melhor se adaptam às condições de disparo e ao motivo.

- O ícone ☆ existente à direita do título da página indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- Nos modos da Zona Básica, a operação AF e o ponto AF são definidos automaticamente.

<**AF**> significa focagem automática. <**MF**> significa focagem manual.

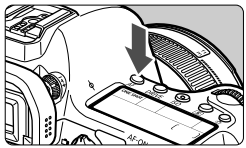
AF: Seleccionar a Operação AF ☆

Pode seleccionar as características da operação AF para corresponderem às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, a operação AF ideal é definida automaticamente para o modo de disparo respectivo.

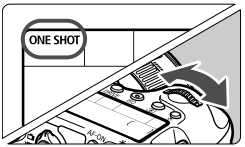


1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>.

2 Rode o Selector de Modos para um modo da Zona Criativa.



3 Carregue no botão <AF>. (⏱6)

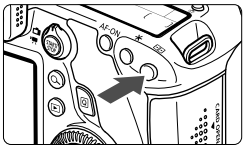


4 Seleccione a operação AF.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <◇> ou <◎>.
  ONE SHOT : One-Shot AF
  AI FOCUS : AI Focus AF
  AI SERVO : AI Servo AF

Seleccionar Pontos AF ☆

Pode seleccionar um ponto AF para focar a partir de onze pontos AF. Nos modos da Zona Básica, o ponto AF será seleccionado automaticamente e não pode seleccionar o ponto AF.



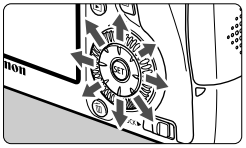
1 Carregue no botão <⊡>. (⏱6)

- ▶ O ponto AF seleccionado é apresentado no visor e no painel LCD.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a selecção de ponto AF automática fica definida.

2 Seleccione um ponto AF.

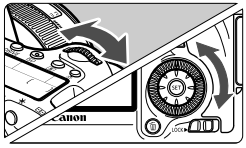
- Pode utilizar <✣> ou rodar o selector <◎> ou <◯> para seleccionar um ponto AF.

Seleccionar com o Multicontrolador



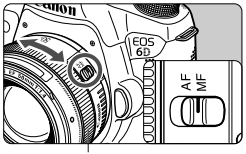
- Pode utilizar <✣> para seleccionar um ponto AF.
- Se todos os pontos AF se acenderem, a selecção de ponto AF automática fica definida.
- Carregue em <(SET)> para alternar entre o ponto AF central e a selecção automática.

Seleccionar com os Selectores

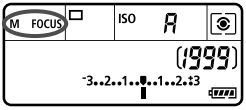


- Rode o selector <◎> para seleccionar um ponto AF à esquerda ou à direita, ou rode o selector <◯> para seleccionar um ponto AF acima ou abaixo.
- Se todos os pontos AF se acenderem, a selecção de ponto AF automática fica definida.

MF: Focagem Manual



Anel de focagem



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

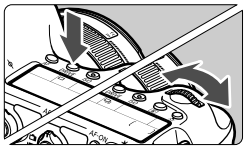
▶ <**M FOCUS**> aparece no painel LCD.

2 Foque o motivo.

- Efectue a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.

Seleccionar o Modo de Avanço

Tem à disposição os modos de disparo único e contínuo.



1 Carregue no botão <DRIVE>. (⏱6)

2 Seleccione o modo de avanço.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <⚙> ou <◯>.

□ : **Disparo Único**
Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia.

□ : **Disparo contínuo** (máx. aprox. 4,5 disparos/seg.)
Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente.

□ˢ : **Disparo único silencioso**
Disparo único com um som do obturador inferior a <□>.

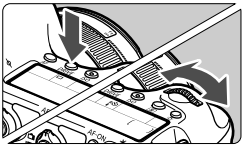
□ˢ : **Disparo contínuo silenc.** (máx. aprox. 3,0 disparos/seg.)
Disparo contínuo com um som do obturador inferior a <□>.

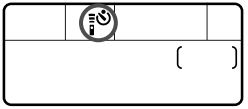
⏱ : **Temporizador automático 10 seg./Controlo remoto**

⏱₂ : **Temporizador automático 2 seg./Controlo remoto**
Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte a página 82.

Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia.





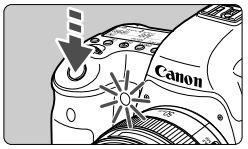
1 Carregue no botão <DRIVE>. (⏱6)

2 Seleccione o temporizador automático.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <⬚> ou <◯> para seleccionar o atraso no temporizador automático.

  : **Temporizador automático de 10 seg.**

  : **Temporizador automático de 2 seg.**



3 Tire a fotografia.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respectiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

4

Definições de Imagens

Este capítulo explica definições de funções relacionadas com imagens: qualidade de gravação de imagem, velocidade ISO, Estilo Imagem, balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), correcção de iluminação periférica da objectiva, correcção da aberração cromática e outras funções.

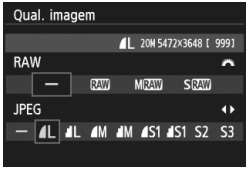
- O ícone ☆ existente à direita do título da página indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. Existem oito definições de qualidade de gravação de imagem JPEG: **◢L**, **◢L**, **◢M**, **◢M**, **◢S1**, **◢S1**, **S2**, **S3**. Existem três definições de qualidade de gravação de imagem RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW**.

1 Seleccione [Qual. imagem].

- No separador [**1**], seleccione [**Qual. imagem**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- Para seleccionar uma definição RAW, rode o selector <☆>. Para seleccionar uma definição JPEG, carregue na tecla <◀►>.
- Na parte superior direita, os números "****M** (megapixels) ****** x ******" indicam a contagem de pixels gravada e [*******] é o número estimado de disparos (mostrado até 9999).
- Carregue em <(SET)> para defini-la.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade da Imagem		Pixels Gravados	Formato de Impressão	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos
JPEG	◢L	20 M	A2	6,0	1250	73 (1250)
	◢L			3,1	2380	2380 (2380)
	◢M	8,9 M	A3	3,2	2300	2300 (2300)
	◢M			1,7	4240	4240 (4240)
	◢S1	5,0 M	A4	2,1	3450	3450 (3450)
	◢S1			1,1	6370	6370 (6370)
	S2*1	2,5 M	9x13 cm	1,2	6130	6130 (6130)
	S3*2	0,3 M	-	0,3	23070	23070 (23070)
RAW	RAW	20 M	A2	23,5	300	14 (17)
	M RAW	11 M	A3	18,5	380	8 (10)
	S RAW	5,0 M	A4	13,0	550	12 (17)
RAW + JPEG	RAW ◢L	20 M 20 M	A2 A2	23,5+6,0	240	7 (8)
	M RAW ◢L	11 M 20 M	A3 A2	18,5+6,0	290	8 (9)
	S RAW ◢L	5,0 M 20 M	A4 A2	13,0+6,0	380	10 (12)

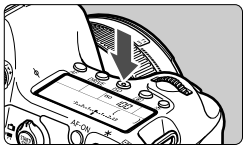
*1: S2 é indicado para reproduzir as imagens numa moldura fotográfica digital.

*2: S3 é indicado para enviar a imagem por correio electrónico ou para utilizá-la num Web site.

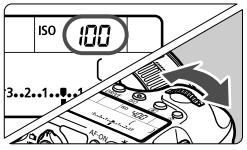
- S2 e S3 têm uma qualidade ◢ (Fina).
- O tamanho do ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo têm por base os padrões de teste da Canon (aspecto 3:2, ISO 100 e Estilo Imagem Standard) utilizando um cartão de 8 GB. **Estes valores variam consoante o motivo, a marca do cartão, o aspecto, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.**
- Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão de 8 GB da classe UHS-I, com base nos padrões de teste da Canon.

ISO: Definir a Velocidade ISO ☆

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente.



1 Carregue no botão <ISO>. (⏱6)



2 Defina a velocidade ISO.

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o selector <☆> ou <◯>.
- Pode definir a velocidade ISO para a variação ISO 100 - 25600 em incrementos de 1/3 pontos.
- "**A**" indica ISO auto. A velocidade ISO é definida automaticamente. Também pode carregar no botão <**INFO.**> para defini-la para "**A** (AUTO)".

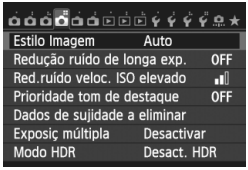
Tabela de Velocidade ISO

Velocidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
L, ISO 100 - 400	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a velocidade ISO, maior será o alcance do flash.
ISO 400 - 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
ISO 1600 - 25600, H1, H2	Ambiente interior escuro ou noite	

* As imagens com velocidades ISO elevadas ficam com um efeito granulado.

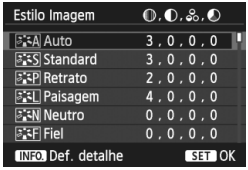
Seleccionar um Estilo Imagem ☆

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter características de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, <SCN> (Auto) é definido automaticamente.



1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [**4**], seleccione [**Estilo Imagem**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



2 Seleccione um Estilo Imagem.

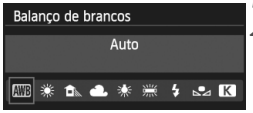
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar um Estilo Imagem e depois carregue em <SET>.
- ▶ O Estilo Imagem é definido e a câmara fica pronta a disparar.

MENU Definir o Balanço de Brancos ☆

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB>, pode seleccionar o balanço de brancos para corresponder à origem de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objecto branco.
Nos modos da Zona Básica, <AWB> é definido automaticamente.

1 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [**3**], seleccione [**Bal. brancos**] e carregue em <(SET)>.



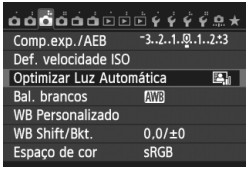
2 Seleccione o balanço de brancos.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

MENU Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente ☆

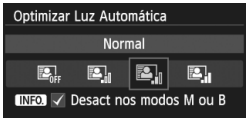
Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente. Esta função designa-se por Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). A predefinição é [**Normal**]. No caso das imagens JPEG, a correcção é aplicada quando se capta a imagem.

Nos modos da Zona Básica, [**Normal**] é definido automaticamente.



1 Seleccione [Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática].

- No separador [📷3], seleccione [**Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione a definição.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

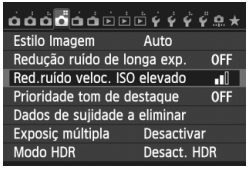
3 Tire a fotografia.

- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.

MENU Definições de Redução de Ruído ☆

Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as velocidades ISO, é particularmente eficaz com velocidades ISO elevadas. Com velocidades ISO baixas, o ruído é mais reduzido nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).



1 Seleccione [Red.ruído veloc. ISO elevado].

- No separador [**4**], seleccione [**Red.ruído veloc. ISO elevado**] e carregue em <(SET)>.

2 Defina o nível.

- Seleccione o nível de redução de ruído pretendido e carregue em <(SET)>.
- ▶ O ecrã de definições fecha-se e o menu volta a aparecer.

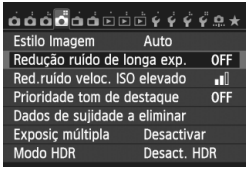
- **[NR: Red. Ruído Multi Disp.]**
  Redução de ruído com maior qualidade de imagem do que quando a opção [**Elevado**] é aplicada. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas em sequência e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

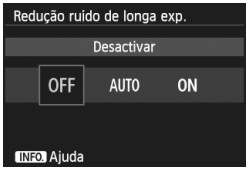
Redução de Ruído de Longa Exposição

A redução de ruído é possível com imagens expostas durante 1 seg. ou mais.



1 Seleccione [Redução ruído de longa exp.].

- No separador [**4**], seleccione [**Redução ruído de longa exp.**] e carregue em <(SET)>.



2 Especifique a definição pretendida.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.
- ▶ O ecrã de definições fecha-se e o menu volta a aparecer.

- **[Auto]**
  Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [**Auto**] é eficaz.
- **[Activar]**
  A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [**Activar**] pode conseguir reduzir o ruído que a definição [**Auto**] não consegue detectar.

3 Tire a fotografia.

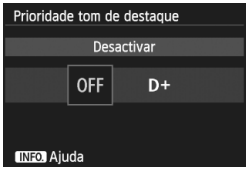
- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

MENU Prioridade Tom de Destaque ☆

Pode minimizar as áreas sobreexpostas realçadas.

1 Seleccione [Prioridade tom de destaque].

- No separador [**4**], seleccione [**Prioridade tom de destaque**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Activar].

- Seleccione [**Activar**] e carregue em <(SET)>.
- Os detalhes do destaque são melhorados. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

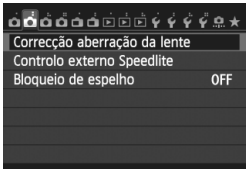
3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a prioridade tom de destaque aplicada.

MENU Correcção de Iluminação Periférica da Objectiva / Aberração Cromática

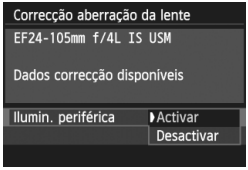
A quebra de iluminação periférica é um fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros, devido às características da objectiva. O efeito de franjas de cor nos contornos do motivo é denominado de aberração cromática. Ambas as aberrações da objectiva podem ser corrigidas. A predefinição é [**Activar**] para ambas as correcções.

Correcção de Iluminação Periférica



1 Seleccione [Correcção aberração da lente].

- No separador [**2**], seleccione [**Correcção aberração da lente**] e carregue em <(SET)>.



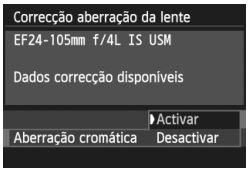
2 Seleccione a definição.

- Verifique se [**Dados correcção disponíveis**] aparece para a objectiva colocada.
- Seleccione [**Ilumin. periférica**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**Activar**] e carregue em <(SET)>.
- Se aparecer [**Dados de correcção indispon.**], consulte "Dados de Correcção da Objectiva" na página 94.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.

Correcção da Aberração Cromática



1 Seleccione a definição.

- Verifique se [**Dados correcção disponíveis**] aparece para a objectiva colocada.
- Seleccione [**Aberração cromática**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**Activar**] e carregue em <(SET)>.
- Se aparecer [**Dados de correcção indispon.**], consulte "Dados de Correcção da Objectiva", abaixo.

2 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a aberração cromática corrigida.

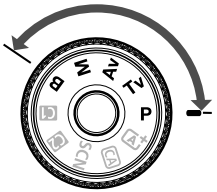
Dados de Correcção da Objectiva

A câmara já contém dados da correcção de iluminação periférica da objectiva e dados da correcção da aberração cromática para aprox. 25 objectivas. Se seleccionar [**Activar**], as correcções de iluminação periférica e da aberração cromática serão aplicadas automaticamente para quaisquer objectivas cujos dados de correcção estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido), pode verificar quais as objectivas que já têm os seus dados de correcção gravados na câmara. Pode também gravar os dados de correcção de objectivas cujos dados ainda não tinham sido gravados na câmara. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções, em formato PDF, no EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).

5

Operações Avançadas



Nos modos da Zona Criativa, pode especificar a velocidade do obturador e/ou a abertura para definir a exposição pretendida. Se alterar as definições da câmara, pode obter vários resultados.

- O ícone ☆ existente à direita do título da página indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o soltar, os valores de exposição permanecem no visor e no painel LCD durante 4 segundos (⏱4).

Coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo.

P: Programa AE

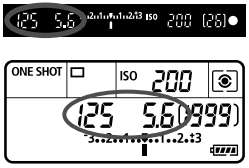
A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.

* <**P**> significa Programa.
* AE significa Exposição Automática.

1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>.

2 Foque o motivo.

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF seleccionado sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ O ponto AF que obtém a focagem pisca a vermelho e a luz de confirmação da focagem <●> acende-se no canto inferior direito do visor (quando no modo One-Shot AF).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD.



3 Consulte o visor.

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição padrão.

4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.

Tv: Prioridade de Obturador AE

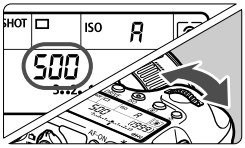
Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição padrão, em função do brilho do motivo. A este procedimento chama-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a acção ou um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito desfocado, criando a impressão de movimento.

* <**Tv**> significa Valor temporal.

Acção desfocada
(Velocidade do obturador lenta: 1/30 seg.)

Acção fixa
(Velocidade do obturador rápida: 1/2000 seg.)

1 Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <☼>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.

▶ A abertura é definida automaticamente.

4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, será obtida uma exposição padrão.

Av: Prioridade de Abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição padrão, em função do brilho do motivo. A este procedimento chama-se prioridade de abertura AE. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

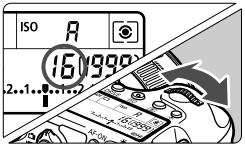
* <**Av**> significa Valor de abertura (tamanho da abertura).

Fundo desfocado
(Com um número f/ de abertura baixo: f/5.6)

Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um número f/ de abertura elevado: f/32)

---

1 Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <⍚>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.

4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.

M: Exposição Manual

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado. Este método chama-se exposição manual.

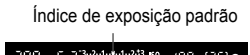
* <**M**> significa Manual.

1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.

2 Defina a velocidade ISO (p.86).

3 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <☆>.
- Para definir a abertura, rode o selector <◯>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o selector <☆> ou <◯>.



4 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor e no painel LCD.
- A indicação do nível de exposição <▮> indica qual a distância entre o nível de exposição actual e o nível de exposição padrão.

5 Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.
- Se o nível de exposição ultrapassar os ±3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.

Definir a Compensação da Exposição ☆

A compensação da exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).

Pode definir a compensação da exposição nos modos de disparo **P**/**Tv**/**Av**. Embora possa definir a compensação da exposição até ±5 pontos em incrementos de 1/3 pontos, o indicador de compensação da exposição no visor e no painel LCD só consegue mostrar a definição até ±3 pontos. Se pretender especificar a definição de compensação da exposição para além de ±3 pontos, utilize o ecrã Controlo Rápido (p.45) ou siga as instruções para [**3: Comp.exp./AEB**].

1 Verifique o indicador do nível de exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio (⏱4) e verifique o indicador do nível de exposição.

Maior exposição para uma imagem mais clara

2 Defina o valor de compensação da exposição.

- Olhando para o visor ou para o painel LCD, rode o selector <◯>.
- Se não for possível defini-lo, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o selector <◯>.

Menor exposição para uma imagem mais escura

3 Tire a fotografia.

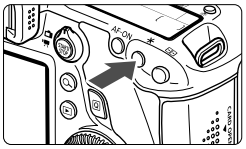
- Para cancelar a compensação da exposição, defina o valor de compensação da exposição novamente para <▮>.

✳ Bloqueio AE ☆

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✳> para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. A este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.

1 **Foque o motivo.**

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.



2 **Carregue no botão <✳>.** (⏱4)

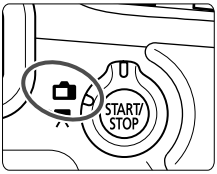
- ▶ O ícone <✳> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <✳>, a definição de exposição automática actual é bloqueada.

3 **Recomponha a imagem e dispare.**

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <✳> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.

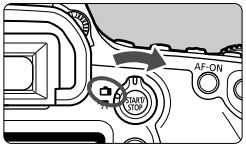
6

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa)

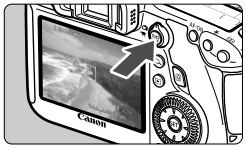


Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Directa”.
O disparo no modo Visualização Directa é activado, colocando o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <📷>.

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD



1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/ Gravação de filmes na posição <📷>.

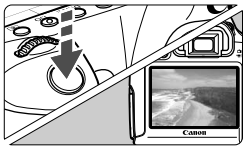


2 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- A imagem no modo Visualização Directa reflecte rigorosamente o nível de brilho da imagem real captada.

3 Foque o motivo.

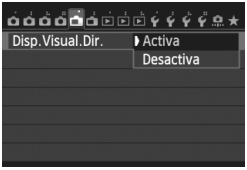
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no método AF actual (p.106).



4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão <START/STOP> para sair do disparo no modo Visualização Directa.

Activar o Disparo no Modo Visualização Directa



Defina [**1: Disp.Visual.Dir.**] para [**Activa**].

N.º Estimado de Disparos no Modo Visualização Directa

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixa Temperatura (0 °C)
N.º estimado de disparos	220 disparos aprox.	190 disparos aprox.

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E6 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada, é possível efectuar disparos contínuos no modo Visualização Directa durante aprox. 1 h 45 min. à temperatura ambiente (23 °C).

Utilizar AF para Fazer a Focagem (Método AF)

Seleccionar o Método AF

Os métodos AF disponíveis são: [**FlexiZoneAF□** (Single)], [**Modo dir.**] (detecção de rosto, p.107) e [**Modo rápido**] (p.109).
Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva em <**MF**>, amplie a imagem e foque manualmente (p.111).

Seleccione o método AF.

- No separador [**1**], seleccione [**Método AF**].
- Enquanto a imagem no modo Visualização Directa estiver visível, também pode carregar no botão <AF> para seleccionar o método AF no ecrã de definição.

FlexiZone - Single: AF □

O sensor de imagem é utilizado para fazer a focagem. Embora a focagem automática seja possível com a imagem no modo Visualização Directa, **esta operação será mais demorada do que com o Modo rápido.** Além disso, pode ser mais difícil conseguir focar do que com o Modo rápido.

Ponto AF

1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF <□> aparece.

2 Mova o ponto AF.

- Pode utilizar <✣> para mover o ponto AF para a posição que pretende focar. (Não é possível ir até às extremidades da imagem.)
- Carregue no botão <(SET)> ou <🗑>, para colocar o ponto AF novamente no centro da imagem.

3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.

4 Tire a fotografia.

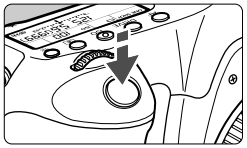
- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.104).

Modo dir. (Detecção de rosto): AF

Trata-se do mesmo método AF que o FlexiZone - Single. Detecta o rosto humano e foca. Faça com que a pessoa olhe directamente para a câmara.

1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- Quando o rosto é detectado, a moldura <[ ]> aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detectados vários rostos, <[ ]> aparece. Utilize <✣> para mover a moldura <[ ]> para cima do rosto pretendido.



2 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e a câmara foca o rosto coberto pela moldura <[ ]>.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.
- Se não for possível detectar um rosto, o ponto AF <[ ]> aparece e a câmara efectua a focagem automática ao centro.

3 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.104).

Modo rápido: AF Quick

O sensor AF dedicado é utilizado para focar no modo One-Shot AF, adoptando o mesmo método AF que no disparo através do visor. Embora possa focar rapidamente a área pretendida, **a imagem no modo Visualização Directa será interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar a AF.**

Pode utilizar onze pontos AF para focar (seleccionados automaticamente). Também pode seleccionar um ponto AF e focar apenas a área abrangida por esse ponto AF (seleccionado manualmente). Nos modos da Zona Básica, o ponto AF é seleccionado automaticamente. Não pode seleccionar o ponto AF.

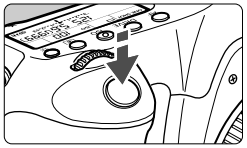
Ponto AF

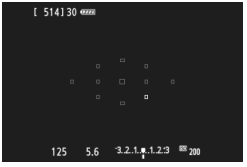
1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- As pequenas caixas são os pontos AF.

2 Seleccione o ponto AF. ☆

- Carregue no botão <⊡>.
- Pode utilizar <✣> ou rodar o selector <◌> ou <◯> para seleccionar um ponto AF.
- Carregue em <(SET)> para alternar entre o ponto AF central e a selecção automática.





3 Foque o motivo.

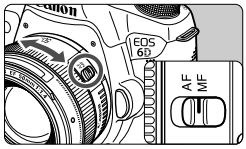
- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa é desactivada, o espelho de reflexo volta à posição original e a câmara efectua a focagem automática. (Não é tirada qualquer fotografia.)
- ▶ Quando conseguir focar, ouve-se o aviso sonoro e a imagem no modo Visualização Directa volta a aparecer.
- ▶ O ponto AF utilizado para focar acende-se a verde.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF pisca a laranja.

4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.104).

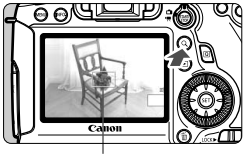
Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

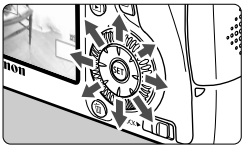
- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

2 Visualize a moldura de ampliação.

- Carregue no botão <Q>.



3 Mova a moldura de ampliação.

- Carregue em <✣> para mover a moldura de ampliação para a posição que pretende focar.
- Carregue no botão <(SET)> ou <🗑>, para colocar a moldura de ampliação novamente no centro da imagem.

Bloqueio AE
Posição da área ampliada
Ampliação

4 Amplie a imagem.

- Sempre que carregar no botão <Q>, a ampliação dentro da moldura muda da seguinte forma:

→ 5x → 10x → Visualização normal → 1x

5 **Faça a focagem manualmente.**

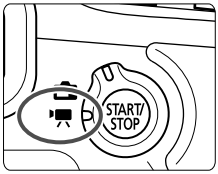
- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.

6 **Tire a fotografia.**

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.104).

7

Gravar Filmes



A gravação de filmes é activada se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <🎥>. O formato de gravação de filmes é MOV.

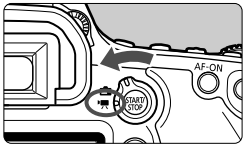
- Para saber quais os cartões em que pode gravar filmes, consulte a página 3.

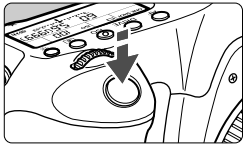
No separador [**3**], se definir a opção [**Wi-Fi**] para [**Activar**], não pode gravar filmes. Antes de gravar filmes, defina [**Wi-Fi**] para [**Desactivar**].

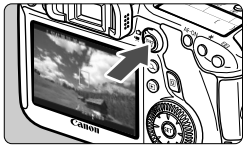
Gravar Filmes

Gravação com Exposição Automática

Se o modo de disparo estiver definido para um modo diferente de <**M**>, o controlo de exposição automática é activado de acordo com o brilho actual da cena.







Gravação de filme

Microfone

1 Defina o modo de disparo.

- Defina o Selector de Modos para um modo de disparo, excepto <**M**>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <🎥>.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.

3 Foque o motivo.

- Antes de gravar um filme, utilize a focagem automática ou a focagem manual (p.106-112).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca utilizando o método AF actual.

4 Grave o filme.

- Carregue no botão <START/ STOP> para começar a gravar um filme.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca "●" aparece na parte superior direita do ecrã.
- Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão <START/ STOP>.

Gravação com Exposição Manual

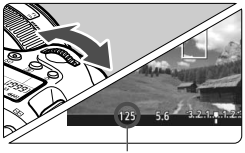
Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO para gravação de filme. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.

1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição <🎥>.

3 Defina a velocidade ISO.

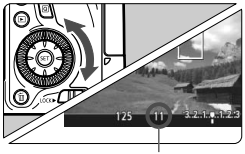
- Carregue no botão <ISO>.
- ▶ O ecrã de definição da velocidade ISO aparece no LCD.
- Rode o selector <☆> para definir a velocidade ISO.



Velocidade do obturador

4 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <☆>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de fotogramas <🎥>.
  - • 60 25 24 : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
  - • 60 50 : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para definir a abertura, rode o selector <◯>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o selector <☆> ou <◯>.

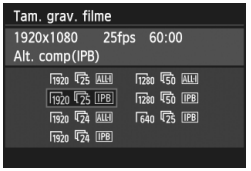


Abertura

5 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.114).

MENU Definir o Tamanho de Gravação de Filme



A opção [**2: Tam. grav. filme**], permite-lhe definir o tamanho de imagem do filme, a taxa de fotogramas por segundo e o método de compressão. A taxa de fotogramas muda automaticamente consoante a definição de [**3: Sistema vídeo**].

- **Tamanho de imagem**
  - **[1920x1080]** : Qualidade de gravação de Alta Definição Total (Full HD). O aspecto é 16:9.
  - **[1280x720]** : Qualidade de gravação de Alta Definição (HD). O aspecto é 16:9.
  - **[640x480]** : Qualidade de gravação de definição standard. O aspecto é 4:3.

- **Taxa de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)
  - 30/60 : Para áreas em que o formato de televisão for NTSC (América do Norte, Japão, Coreia, México, etc.).
  - 25/50 : Para áreas em que o formato de televisão for PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).
  - 24 : Principalmente para filmes.

- **Método de compressão**
  - IPB IPB : Comprime eficazmente e de uma vez vários fotogramas para gravação. Dado que o tamanho do ficheiro é menor do que com o método ALL-I, pode filmar durante mais tempo.
  - ALL-I ALL-I (I-only) : Comprime um fotograma de uma vez para gravação. Embora o tamanho do ficheiro seja maior do que com o método IPB, o filme gravado é mais indicado para edição.

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Tamanho de Gravação de Filme			Tempo Total de Gravação (aprox.)			Tamanho do Ficheiro (aprox.)
			Cartão de 4 GB	Cartão de 8 GB	Cartão de 16 GB	
1920	30 25 24	IPB	16 min.	32 min.	1 h 4 min.	235 MB/min.
	30 25 24	ALL-I	5 min.	11 min.	22 min.	685 MB/min.
1280	60 50	IPB	18 min.	37 min.	1 h 14 min.	205 MB/min.
	60 50	ALL-I	6 min.	12 min.	25 min.	610 MB/min.
640	30 25	IPB	48 min.	1 h 37 min.	3 h 14 min.	78 MB/min.

- **Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB**
  Mesmo que grave um filme com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção.
  Durante a gravação de um filme, aprox. 30 seg. antes de o filme atingir o tamanho de ficheiro de 4 GB, o tempo de gravação decorrido ou o código de tempo apresentado na imagem de gravação do filme começa a piscar. Se continuar a gravar o filme até o respectivo tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é automaticamente criado um novo ficheiro de filme e o tempo de gravação decorrido ou o código de tempo pára de piscar.
  Quando reproduzir o filme, tem de reproduzir cada ficheiro de vídeo individualmente. Não é possível reproduzir ficheiros de vídeo consecutiva e automaticamente. Depois de terminar a reprodução do filme, seleccione o filme seguinte que pretende reproduzir.

- **Limite do Tempo de Gravação de Filmes**
  O tempo máximo de gravação de um clip de vídeo é de 29 min. e 59 seg. Se o tempo de gravação do filme atingir os 29 min. e 59 seg., a gravação pára automaticamente. Pode recomeçar a gravar um filme carregando no botão <START/STOP>. (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)

8

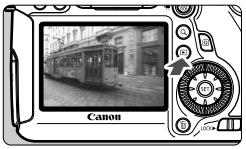
Reprodução de Imagens

Este capítulo explica os procedimentos básicos para reproduzir imagens e filmes.

Imagens captadas e guardadas com outro dispositivo
Com esta câmara pode não conseguir ver correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou cujos nomes de ficheiro tenham sido alterados.

▶ Reprodução de Imagens

Visor de Imagem Única



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou a última imagem vista.

2 Seleccione uma imagem.

- Para reproduzir imagens a começar pela última, rode o selector <◯> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o selector no sentido dos ponteiros do relógio.
- Sempre que carregar no botão <**INFO.**>, o formato de visualização muda.

3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de câmara pronta a disparar.

Procurar Imagens Rapidamente

Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice)

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de quatro ou nove imagens num ecrã.

1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶ [Q] aparece na parte inferior direita do ecrã.

2 Mude para o visor de índice.

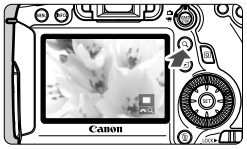
- Rode o selector <> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem seleccionada é realçada com uma moldura laranja.
- Se rodar o selector <> mais para a esquerda, aparece o visor de índice de 9 imagens. Se rodar o selector <> para a direita, o visor de índice muda da seguinte forma: visor de índice de 9 imagens, de 4 imagens e visor de imagem única.

3 Seleccione uma imagem ou um filme.

- Rode o selector <> para mover a moldura laranja e seleccionar a imagem. Também pode seleccioná-la com a tecla <▲▼> ou <◄►>.
- Carregue no botão <Q> para desactivar o ícone [Q] e rode o selector <> para ir para o ecrã seguinte ou anterior.
- Carregue em <(SET)> no visor de índice e a imagem seleccionada aparece como imagem única.

Visualização Ampliada

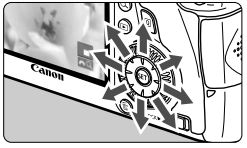
Pode ampliar uma imagem captada de aprox. 1,5x até 10x no LCD.

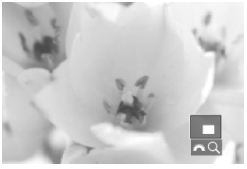


Posição da área ampliada

1 Amplie a imagem.

- É possível ampliar a imagem durante a respectiva reprodução (visor de imagem única), durante a revisão da imagem após a captação e a partir do estado de câmara pronta a disparar.
- Carregue no botão <Q>.
- ▶ É apresentada a visualização ampliada. A área ampliada e [Q] aparecem na parte inferior direita do ecrã.
- A ampliação da imagem aumenta à medida que roda o selector <☆> no sentido dos ponteiros do relógio. Pode ampliar a imagem até aprox. 10x.
- A ampliação da imagem diminui à medida que roda o selector <☆> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Se rodar ainda mais o selector, aparece o visor de índice (p.121).

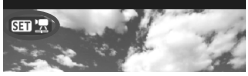




2 Percorra a imagem.

- Utilize <✣> para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <Q> ou <▶> para que volte a aparecer o visor de imagem única.

Reproduzir Filmes



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para ver as imagens.

2 Seleccione um filme.

- Rode o selector <◯> para escolher o filme que pretende reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone <SET> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme. Se o filme for um vídeo instantâneo, aparece <SET>.
- Pode carregar no botão <**INFO.**> para mudar para o visor de informações de disparo.
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <(SET)> para mudar para o visor de imagem única.**

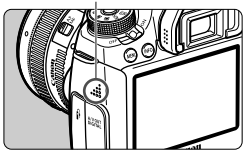
3 No visor de imagem única, carregue em <(SET)>.

- ▶ O painel de reprodução do filme aparece na parte inferior do ecrã.

4 Reproduza o filme.

- Seleccione [▶] (Reproduzir) e carregue em <(SET)>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <(SET)>.
- Pode regular o volume do som, rodando o selector <◯> mesmo durante a reprodução do filme.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.

Altifalante



Painel de Reprodução do Filme

Operação	Descrição da Reprodução
► **Reproduzir**	Se carregar em <(SET)>, alterna entre a reprodução e a paragem.
Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta, carregando na tecla <◄►>. A velocidade da câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
Fotograma anterior	Sempre que carregar em <(SET)>, aparece o fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <(SET)>, rebobina o filme.
Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <(SET)>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <(SET)>, avança rápido a reprodução do filme.
Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
Música de fundo*	Reproduza um filme com a música de fundo seleccionada.
Editar	Mostra o ecrã de edição.
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos, com a opção [**Cont. repr. Filme: Hora grav.**] definida)
hh:mm:ss:ff	Código de tempo (horas:minutos:segundos:fotogramas, com a opção [**Cont. repr. Filme: Código tempo**] definida)
Volume	Pode ajustar o volume de som do altifalante incorporado (p.123), rodando o selector <>.
MENU ↩	Se carregar no botão <MENU>, regressa ao visor de imagem única.

* Quando especificar uma música de fundo, o som do filme não é reproduzido.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas não são apagadas.

Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem RAW+JPEG, também apaga as imagens RAW e JPEG.

Apagar uma Única Imagem

1 Reproduza a imagem a apagar.

2 Carregue no botão <🗑>.

- Aparece o menu de eliminação na parte inferior do ecrã.

3 Apague a imagem.

- Seleccione [**Apagar**] e carregue em <(SET)>. A imagem que aparece no ecrã é apagada.

9

Visualizar os Manuais de Instruções em Formato PDF no DVD-ROM / Transferir Imagens para o Computador

Este capítulo explica como transferir imagens da câmara para o computador, apresenta um resumo do software existente no EOS Solution Disk (CD-ROM) e explica como instalar o software no computador. Explica igualmente como ver os ficheiros em PDF existentes no EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).

EOS Solution Disk
(Software)

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Visualizar os Manuais de Instruções em Formato PDF no DVD-ROM

O EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) contém os seguintes manuais electrónicos (PDF):

- **Manual de Instruções da Câmara**
  Explica todas as funções e todos os procedimentos da câmara, incluindo o conteúdo básico (este documento).
- **Manual de Instruções da Função Wi-Fi**
  Explica todas as funções e todos os procedimentos relativos ao Wi-Fi, incluindo o conteúdo básico.
- **Manuais de Instruções do Software**
  Manuais de Instruções do Software, em formato PDF, sobre o software fornecido no EOS Solution Disk (consulte a p.133)

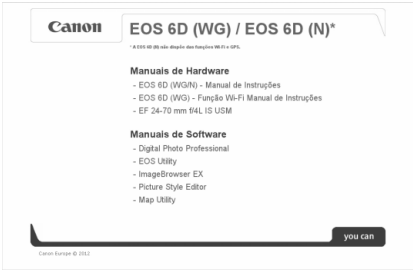
Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[**WINDOWS**]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

1. Introduza o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) na unidade de DVD-ROM do computador.
2. Faça duplo clique em [**My Computer/O meu computador**] no ambiente de trabalho e, em seguida, faça duplo clique na unidade de DVD-ROM onde está o disco.
3. Clique no nome do manual de instruções que pretende ver.
   - Seleccione o seu idioma e sistema operativo.
   - ▶ É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



Manual de Instruções da Câmara

O Adobe Reader (versão mais recente recomendada) tem de estar instalado para poder ver os ficheiros do Manual de Instruções (em formato PDF). Se o Adobe Reader ainda não estiver instalado no computador, instale-o.
Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader. Para mais informações sobre como utilizar o Adobe Reader, consulte o menu de Ajuda do Adobe Reader.

- O Manual de Instruções da Câmara em PDF inclui ligações a páginas, para que possa ir rapidamente para a página pretendida. Na página do Índice ou do Índice Remissivo, basta clicar no número da página para ir até essa página.

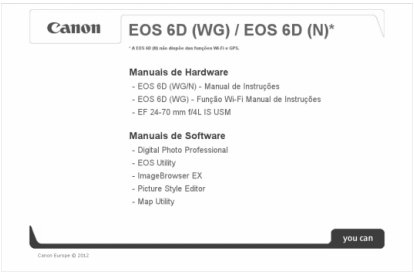
Ver o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[MACINTOSH]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

1. Introduza o EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) na unidade de DVD-ROM do computador Macintosh.
2. Faça duplo clique no ícone do disco.
3. Faça duplo clique no ficheiro START.html.
4. Clique no nome do manual de instruções que pretende ver.
   - Seleccione o seu idioma e sistema operativo.
   - ▶ É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



Manual de Instruções da Câmara

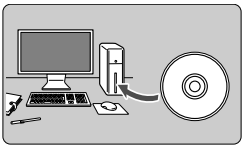
O Adobe Reader (versão mais recente recomendada) tem de estar instalado para poder ver os ficheiros do Manual de Instruções (em formato PDF). Se ainda não tiver o Adobe Reader instalado no computador Macintosh, instale-o.
Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader. Para mais informações sobre como utilizar o Adobe Reader, consulte o menu de Ajuda do Adobe Reader.

- O Manual de Instruções da Câmara em PDF inclui ligações a páginas, para que possa ir rapidamente para a página pretendida. Na página do Índice ou do Índice Remissivo, basta clicar no número da página para ir até essa página.

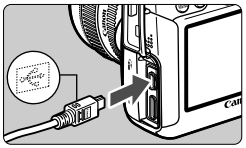
Transferir Imagens para um Computador

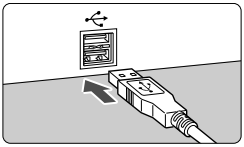
Pode utilizar o software fornecido para transferir as imagens existentes na câmara para o computador. Há duas maneiras de efectuar esta operação.

Transferir Ligando a Câmara ao Computador



1 Instale o software (p.134)**.**





2 Utilize o cabo de interface fornecido para ligar a câmara ao computador.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue o cabo ao terminal <**DIGITAL**> da câmara com o ícone <⇜> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador.

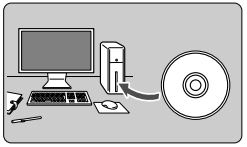
3 Utilize o EOS Utility para transferir as imagens/filmes.

- Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no DVD-ROM (p.133).

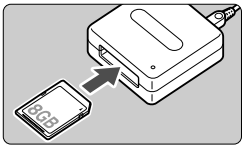
No separador [**3**], se a opção [**Wi-Fi**] estiver definida para [**Activar**], a câmara não consegue estabelecer ligação com o computador. Defina [**Wi-Fi**] para [**Desactivar**] e, em seguida, ligue o cabo de interface.

Transferir Imagens com um Leitor de Cartões

Se tiver um leitor de cartões disponível no mercado, pode utilizá-lo para transferir imagens para o computador.



1 Instale o software (p.134)**.**



2 Insira o cartão no leitor de cartões.

3 Utilize o software da Canon para transferir as imagens/filmes.

- ▶ **Utilize o Digital Photo Professional.**
- ▶ **Utilize o ImageBrowser EX.**
- ● Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no DVD-ROM (p.133).

Se transferir imagens da câmara para o computador, com um leitor de cartões, mas sem utilizar o software da Canon, copie a pasta DCIM existente no cartão para o computador.

Software

EOS Solution Disk

Este disco contém várias aplicações de software para câmaras EOS.

Tenha em conta que o software fornecido com câmaras anteriores pode não suportar ficheiros de fotografias e filmes captados com esta câmara. Utilize o software fornecido com esta câmara.

❶ EOS Utility

Software de Comunicação para a Câmara e o Computador

- Pode transferir as imagens (fotografias/filmes) que tirou com a câmara para o computador.
- Pode especificar as várias definições da câmara a partir do computador.
- Pode tirar fotografias remotamente, ligando a câmara ao computador.
- Pode copiar faixas de música de fundo para o cartão e reproduzir a música de fundo.

❷ Digital Photo Professional

Software de Visualização e Edição de Imagens

- Pode ver, editar e imprimir imagens captadas através do computador, a alta velocidade.
- Pode editar imagens sem alterar os originais.
- Pode ser usado por inúmeros utilizadores, desde amadores a profissionais. Especialmente recomendado para utilizadores que captam, principalmente, imagens RAW.

❸ ImageBrowser EX

Software de Visualização e Edição de Imagens

- Pode ver, procurar e imprimir imagens JPEG no computador.
- Pode reproduzir filmes (ficheiros MOV), álbuns de vídeos instantâneos e extrair fotografias a partir de filmes.
- Pode transferir funções adicionais, como EOS Video Snapshot Task (→ PDF), através de uma ligação à Internet.
- Recomendado para principiantes que utilizem câmaras digitais pela primeira vez e para amadores.

❹ Picture Style Editor

Software de Criação de Ficheiros Estilo Imagem

- Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em processamento de imagens.
- Pode editar Estilos Imagem de acordo com as características únicas das suas imagens e criar/guardar um ficheiro Estilo Imagem original.

❺ Map Utility

- Pode ver os locais de captação de fotografias tiradas com uma câmara EOS que inclua a funcionalidade GPS incorporada ou que esteja equipada com um receptor de GPS Canon.
- Para instalar o Map Utility, é necessária uma ligação à Internet. Aceda à Internet, introduza o EOS Solution Disk no computador e siga os passos de instalação descritos nas páginas 134 e 135.

Instalar o Software

Instalar o Software no Windows

SO Compatível **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.

- Nunca ligue a câmara ao computador, antes de instalar o software. O software não será instalado correctamente.

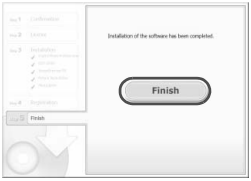
2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).

3 Seleccione a sua área geográfica, país e idioma.

4 Clique em [**Easy Installation/Instalação Fácil**] para iniciar o processo de instalação.

- Siga as instruções no ecrã para concluir o processo de instalação.
- Se tal for solicitado, instale o Microsoft Silverlight.

5 Clique em [**Finish/Concluir**] quando a instalação estiver concluída.



6 Retire o CD.

Instalar o Software no Macintosh

SO Compatível **MAC OS X 10.6 - 10.7**

1. Verifique se a câmara não está ligada ao computador.
2. Introduza o EOS Solution Disk (CD).
   - No ambiente de trabalho do seu computador, faça duplo clique no ícone do CD-ROM, para abri-lo, e depois em [Canon EOS Digital Installer/Instalador Canon EOS Digital].
3. Seleccione a sua área geográfica, país e idioma.
4. Clique em [**Easy Installation/Instalação Fácil**] para iniciar o processo de instalação.

   - Siga as instruções no ecrã para concluir o processo de instalação.
5. Clique em [**Restart/Reiniciar**] quando a instalação estiver concluída.

6. Depois de o computador reiniciar, retire o CD.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Windows é uma marca comercial ou marca registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

"Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou descodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Logótipo de Certificação

No separador [**4**], se seleccionar [**Apresent. Logo. Certificação**] e carregar em <(SET)>, aparecem alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação neste Manual de Instruções, no corpo da câmara e na embalagem da câmara.

Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon.
A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

A Bateria LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
  - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
  - Não cause curto-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
  - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ –). Não misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
  - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0 °C - 40 °C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
  - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a pilha, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxagúe a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

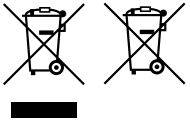
- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
- Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
  - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
  - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
  - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
  - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
  - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
  - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
- De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
- Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
- Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Apenas para a União Europeia (e AEE).



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Directiva REEE de 2002/96/CE, a Directiva de Baterias (2006/66/CE) e / ou a sua legislação nacional que transponha estas Directivas.
Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Directiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Directiva.
Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento eléctrico e electrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.
A sua cooperação no tratamento correcto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.
Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite www.canon-europe.com/environment.
(AEE: Noruega, Islândia, e Liechtenstein)

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

1. **GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES** — Este manual contém instruções importantes de segurança e de utilização relativas ao Carregador de Bateria LC-E6 e LC-E6E.
2. Antes de utilizar o carregador, leia todas as instruções e as chamadas de atenção sobre (1) o carregador, (2) a bateria e (3) o produto que utiliza a bateria.
3. **ATENÇÃO** — Para reduzir o risco de lesões, carregue apenas a Bateria LP-E6. Outros tipos de baterias podem rebentar, provocar lesões e outros danos.
4. Não exponha o carregador à chuva ou à neve.
5. A utilização de um acessório não recomendado nem vendido pela Canon pode provocar um incêndio, um choque eléctrico ou lesões.
6. Para reduzir o risco de danos na ficha e no cabo, puxe o carregador pela ficha e não pelo cabo quando o desligar.
7. Posicione o cabo num local onde ninguém o pise nem tropece nele, nem o sujeite a outro tipo de danos e tensões.
8. Não utilize o carregador com o cabo ou com a ficha danificados - substitua-os imediatamente.
9. Não utilize o carregador se este tiver sido sujeito a um golpe forte, se tiver caído, ou sofrido algum tipo de dano; entregue-o a um técnico qualificado.
10. Não desmonte o carregador; entregue-o a um técnico qualificado se o produto necessitar de assistência ou reparação. Uma montagem incorrecta do mesmo pode provocar o risco de choque eléctrico ou de incêndio.
11. Para reduzir o risco de choque eléctrico, desligue o carregador da tomada de parede antes de proceder a uma operação de manutenção ou limpeza.

INSTRUÇÃO DE MANUTENÇÃO

Salvo se especificado neste manual, o produto não contém partes reparáveis pelo utilizador. Contacte um técnico qualificado.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

Para contactar o seu escritório Canon local por favor consulte o seu cartão de garantia ou visite a página www.canon-europe.com/Support

O produto e respectiva garantia são fornecidos pela Canon Europa N.V., para os países da Europa.

CE

As objectivas e os acessórios mencionados neste Manual de Instruções têm efeito a partir de Setembro de 2012. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todas as objectivas e acessórios lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.

CEL-ST6RA2B0 © CANON INC. 2012 IMPRESSO NA UE